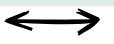
Selon les programmes de 2016, toutes les situations d'enseignement en Arts Plastiques doivent comporter ces différentes phases.

Comme les flèches l'indiquent, dans une séquence en plusieurs séances, chaque phase pourra être répétée plusieurs f







Phase(s) de motivation et de lancement

Phase(s) de pratique plastique réflexive

Phase d'interaction pour nommer et exprimer

investissement de ce qui est découvert en phase 2 et 3

A DEMANDE

Elle est centrale et adaptée à tous

🔁 LES ÉCHANGES ORAUX

Sollicitation:

« Boîte à rythmes »

Consigne 1: une feuille de papier est disposée au fond d'une boîte à chaussures, un objet enduit de peinture y est placé. Fais bouger l'objet dans la boîte par les mouvements de son corps. L'objet y laisse des traces. Réalise 5 ou 6 expériences très courtes, jouant sur différents rythmes et mouvements : lent, rapide, contrôlé, incontrôlé, en sautant sur place, en marchant, en réagissant à un son ou à une musique.

Consigne 2: Propose une mise en scène rythmée de tes empreintes par l'assemblage.

Limiter les explications pour laisser les élèves réfléchir

Cette phase très courte peut se faire par oral par écrit La forme doit être variée et adaptée : un scénario, une commande, un défi... et doit être motivante.

La demande ouvre sur une situation problème plus oumoins complexe : l'élève doit être en situation de chercheur.

les élèves

Dans la boîte , L'objet y laisse des traces. Réalise 5 ou 6 expériences très courtes, jouant sur différents rythmes et mouvements : lent, rapide, contrôlé, incontrôlé, en sautant sur place, en marchant, en réagissant à un son ou à une musique.

Les élèves s'associent par deux et mettent en commun leurs expérimentations : ils ont alors à leur disposition les douze feuilles correspondant aux six expériences effectuées à l'étape 1 et peuvent réaliser un tableau en collant leurs productions.

Un apport et un ré-investissement de vocabulaire

Les élèves confrontent toutes leurs solutions, apprennent des autres élèves, prennent conscience petit à petit de la singularité de chacun.

Par groupe ou classe entière = 5 à 10 min par séance

Les temps de verbalisation peuvent travailler: L'expression des émotions, la description, l'explication, le lexique, la proposition de vocabulaire nouveau, l'argumentation...

LE LIEN AVEC DES **ŒUVRES**

Des apports culturels mis en lien direct avec le travail des élèves

= 5 à 10 min par séance ou à la fin de la séquence

Ce moment doit être un temps de partage, la reproduction doit être adaptée aux élèves pour bien cerner l'œuvre (couleur, donner un indice de sa dimension, vidéo projection...) et peut être accompagnée d'une très courte vidéo où l'on voit par exemple l'artiste en train de la réaliser.

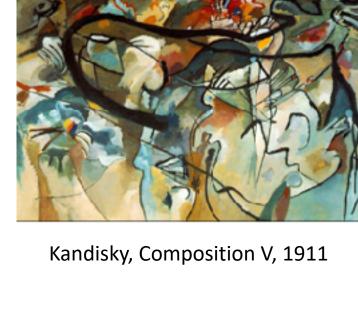
Une sélection de quelques références vous est proposée à la page suivante

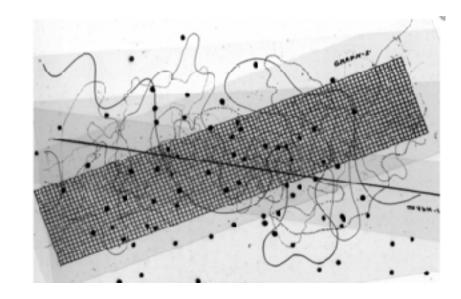
Petit rappel: le résultat n'est pas l'objectif premier de cet enseignement. Voici quelques-uns des objectifs à vous fixer en priorité lors de la préparation d'une séquence : l'élève doit développer son langage plastique en vivant et se confrontant à des expériences artistiques diverses proposées par l'enseignant.e, acquérir de plus en plus d'autonomie dans une démarche de recherche créative, développer sa singularité... Mais également, développer son langage oral, acquérir un vocabulaire et quelques connaissances sur des œuvres en adoptant une attitude ouverte à toutes les formes d'art.

Les Références :



G. Richter,





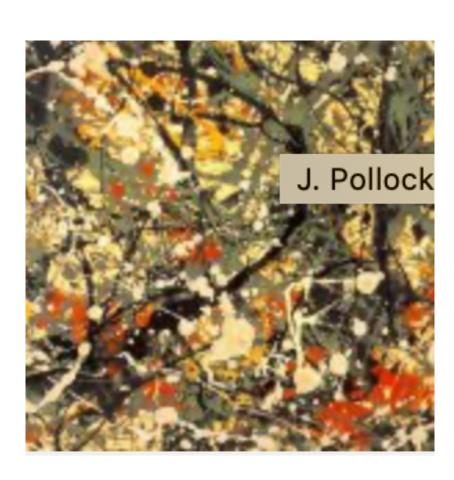
John Cage, Cage



A. Manessier, EF en rose 26, 1975



J. Miro



J. Pollock, numéro 8, 1949