

C3 : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Ancrage au programme:

C2 et C3 - aborder la trace du mouvement, du geste, de l'empreinte

- Assembler, coller et composer.

C3 - Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.



Situation problème (éléments déclencheurs) : « **La boîte à rythmes** »

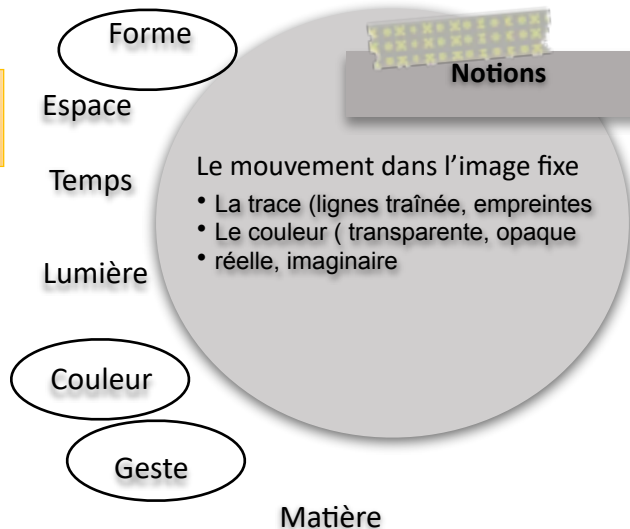
Consigne 1: une feuille de papier est disposée au fond d'une boîte à chaussures, un objet enduit de peinture y est placé. Fais bouger l'objet dans la boîte par les mouvements de son corps. L'objet y laisse des traces. Réalise 5 ou 6 expériences très courtes, jouant sur différents rythmes et mouvements : lent, rapide, contrôlé, incontrôlé, en sautant sur place, en marchant, en réagissant à un son ou à une musique.

Consigne 2: à deux, proposez une mise en scène rythmée de vos empreintes par l'assemblage.

Les élèves s'associent par deux et mettent en commun leurs expérimentations : ils ont alors à leur disposition les douze feuilles correspondant aux six expériences effectuées à l'étape 1 et peuvent réaliser un tableau en collant leurs productions.

Les notions de ce projet.

- Transformation
- Associer
- Composer
- Rythmer



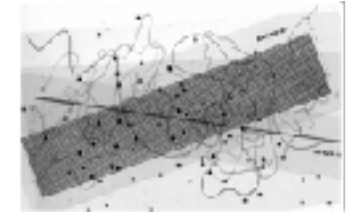
Les références: différentes formes d'expression artistique



J. Miró



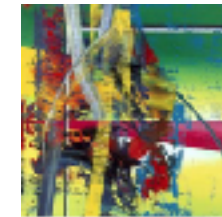
Kandinsky, Composition V, 1911



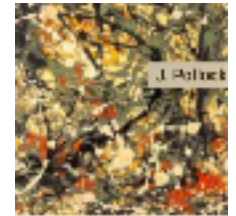
John Cage, Cage



A. Manessier, EF en rose 26, 1975



G. Richter, Station, 1985



J. Pollock, numéro 8, 1949

Evaluation (liens avec les programmes)

Formative : en cours de réalisation, les élèves prennent-ils conscience de ce qu'ils font ?

Sommative (indicateurs de réussite) les élèves ont-ils réussi à produire quelque chose avec tous les matériaux et en s'appropriant la demande ?

Grille d'observation

- Oser tester différents objets et différentes couleurs
- Essayer différents procédés sur les différents matériaux : adapter son geste aux contraintes matérielles
- Réagir face à la difficulté
- Reformuler le **vocabulaire** introduit lors de la verbalisation en petits groupes et lors de la mise en commun