

Construction du PEAC par secteur de collège

Dans le cadre des Conseils Ecole-Collège – CEC ou de formation FIL

Objectifs :

- Donner un cadrage de la mise en place du PEAC dans le département.
- Utiliser des outils pour étayer la réflexion.
- Mettre en place une programmation sur les 4 cycles.

<p>1 Commande officielle : 100% des élèves touchés par les 3 piliers du PEAC : connaissances, pratiques, rencontres. Continuité des apprentissages du cycle 1 au cycle 4.</p>	<p>Diaporama présentation du PEAC et des 6 domaines artistiques.</p>
<p>2 Etat des lieux local : Tour de table des pratiques à l'échelon d'un secteur de collège. Laisser s'exprimer chacun, évacuer les réticences, identifier les personnes ressource, créer une dynamique, partir d'un existant</p>	
<p>3 Stratégie de mise en place du PEAC : La programmation pluriannuelle des domaines artistiques Synthèse de l'état des lieux : Positiver le nombre d'actions mises en place. Quels manques ? Comment s'assurer que les 6 domaines seront enseignés au cours de la scolarité cycles 1 à 4. Proposer un moyen d'action : une programmation sur 6 ans. (3 ans maternelle ; 5 ans élémentaire ; 4 ans collège soit 12 ans de scolarité 6 domaines artistiques : 1 domaine / an → 2 fois sur la scolarité) Montrer l'intérêt de la programmation sur un secteur de collège.</p>	<p>Liste des domaines artistiques</p>
<p>4 Recherche de problématiques pour un domaine « les arts de l'espace » Travail de groupe Synthèse : mise en commun des activités possibles</p>	<p>Fiche de travail Recherche de questionnements déclinés selon les 3 piliers du PEAC</p>
<p>5 Comment matérialiser l'engagement de chaque enseignant ? Validation de la programmation par l'IEN et le principal de collège puis renvoi aux écoles.</p>	<p>Compte rendu de l'animateur relayé par l'IEN et le chef d'établissement. Un bilan sera effectué lors du prochain CEC</p>
<p>6 Méthodologie de conduite de réunion CEC :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Absence de coordonnateur • Composition du CEC (les bonnes personnes à convoquer) • Les contacts préalables • Le moment de la réunion (journée ou soir ?) • Le choix d'un domaine artistique • La matérialisation de l'engagement de l'enseignant • Le diagnostic des ressources locales • La forme des restitutions Expo, de classe, d'école, de secteur, vidéos photos, ENT de circo, événement... • Le compte rendu de la réunion 	<p>Liste des domaines artistiques Vadémécum de la DAAC Enquête groupe enseignements artistiques à venir</p>

Présentation du diaporama PEAC (8 diapos)

A présenter pour la commande officielle point n°1 :

- Diapo 1 : définition « à trous » des 3 piliers (connaissances, pratiques, rencontres)
- Diapo 2 : Les 3 piliers (s'approprier, pratiquer, fréquenter)
- Diapo 3 : Les textes (références pour s'y raccrocher) principes et méthodologie, repères de progressivité) notamment arrêté du 1^{er} juillet 2015.
- Diapo 4 : les documents sur le PEAC (guide EAC, charte)
- Diapo 5 : pourquoi une EAC ? → 100% des élèves touchés.
- Diapo 6 : les 6 domaines à lister « les arts de... » avec les sous-domaines à découvrir.
- Diapo 7 : l'organisation d'un parcours sur plusieurs années.
- Diapo 8 : éducation à l'art / éducation par l'art

Etat des lieux dans les circonscriptions : (formation du 30 août 2018)

Sur REP+, initiatives souvent déjà en place.

Doullens programmation de réseau sur 6 ans sur le secteur de collège.

Hors REP, la circonscription doit être porteuse d'un projet déjà bâti. Le parcours est à construire. Il existe des liens entre enseignants école-collège.

Grande diversité selon les territoires.

Rassurer les collègues sur ce qui se fait → entrer dans une construction.

Lever les peurs de la nouveauté.

Rédaction des projets d'école en cours qui peut être un levier pour une construction de projet.

Secteurs ruraux où il faut bâtir, mais déjà tentatives pour des classes ou écoles isolées de construire ensemble. Projets ponctuels mais pas d'idée de parcours établi.

La question des frais de transport

La question des échanges et rencontres pour établir un lien entre les différents niveaux → la question des rencontres et de la restitution finale avec des formes différentes (échange CM2-6^{ème})

Nouvel ENT pour échanger des documents. Pour les élèves, les parents, les partenaires. Ne pas s'enfermer dans les problèmes matériels.

Le diagnostic des ressources culturelles locales qui peut donner à dire qu'il n'y a rien → déconstruire le PEAC pour donner ses véritables enjeux sur la continuité des apprentissages.

Etre au clair sur ce que n'est pas le parcours.

Exemple de secteur de collège où une programmation existe.

Est-ce une véritable programmation ou une liste de projets ou actions ponctuelles ?

Partir de ce qui est fait pour le valoriser et améliorer la notion de programmation.

Mise en évidence de ce qui n'a pas été fait pour le travailler.

Démarche de création (4 diapos) :

Document d'accompagnement pour la construction des fiches outils.

Diapo 1 : la démarche de création en 5 étapes

Diapo 2 : exemple 1

Diapo 3 : exemple 2

Diapo 4 : compléments d'explicitation

POURQUOI une programmation pluri annuelle ?

- Les cohortes d'élèves arrivent au collège avec des parcours très différents.
- Possibilités d'échanges inter degrés
- Construction collective des démarches et actions, apports mutuels et ne pas se retrouver seul à construire un parcours.
- La programmation est inscrite dans les textes officiels.
- La programmation : un moyen d'action pour être certain de toucher tous les élèves et les 6 domaines artistiques.
- Mutualisation des démarches et productions.
- Simplification du suivi sur les 4 cycles : Chacun des 6 domaines artistiques traités 2 fois dans la scolarité de l'élève.

Des questions ou réactions qui pourront se poser :

Est-ce que je vais perdre ma liberté pédagogique ?

Non elle reste présente, seul un domaine est choisi. Le mode d'action est laissé à l'enseignant. L'ensemble des démarches et actions s'intègre dans une base commune de programmation.

6 domaines et 12 années d'enseignements pour une même cohorte offre la possibilité d'explorer deux fois chacun des 6 domaines artistiques.

Est-ce que je dois abandonner d'autres projets artistiques au profit de la programmation ?

Non, des projets ou dispositifs peuvent être complémentaires.

Il ne s'agit pas de mettre en place de gros projets mais de porter une réflexion sur les enseignements artistiques avec les autres collègues.

Certains projets ou dispositifs peuvent contribuer à l'enseignement d'un domaine (les films d'Ecole et cinéma et l'architecture, les maisons), les chorales et les arts du son...

Comment vais-je utiliser la programmation dans ma classe, mon école ?

Lors de la réunion, je construis une programmation avec la fiche-outil.

Dans ma classe ou mon école, je décline selon mon cycle et met en place un enseignement adapté et qui ne prend pas toute l'année.

Je réfléchis à une forme de restitution ou d'échange selon les moyens dont je dispose.

Selon la date de la réunion, je préparer pour l'année N ou N+1

PEAC : Tableau récapitulatif des 6 domaines artistiques

Les 6 domaines artistiques	Les sous-domaines
Arts du spectacle vivant	Théâtre Danse Cirque Autre
Arts visuels	Arts plastiques Cinéma Photographie Bande dessinée Autre
Arts du son	Chant Ecoute Création
Arts de l'espace	Urbanisme Architecture Jardin Autre (paysages)
Arts du quotidien	Objets d'art Design Textiles Autre
Arts du langage	Roman Conte Poésie Autre

CONSTRUCTION du PEAC - Fiche-outil

(1 fiche par domaine et sous domaine)

DOMAINE :	SOUS DOMAINE :
Problématique (questionnement) : (commune à tous les cycles ?)	
Sollicitation (point de départ) :	
Fréquenter (ressources locales...) :	Apports culturels possibles :
Pratiquer (activités possibles selon les cycles) :	
Détail de séquences et séances possibles : (à décliner par la suite selon les cycles)	
S'approprier les connaissances abordées (cf programmes et cycles...) :	
Forme de restitution possible :	

Remarques sur l'utilisation de la fiche-outil

Son utilisation se place après que l'idée d'une programmation ait émergé.

1 Définir : un domaine artistique en collectif,

Suggestion : les arts de l'espace, domaine très souvent peu enseigné mais ayant des ressources locales autour de toutes les écoles !

L'idée de travailler à plusieurs un domaine facilite la variété et la richesse des propositions.

2 Dans le « FREQUENTER » Lister, rechercher des ressources locales :

Les identifier selon chaque sous-domaine

Domaine : les arts de l'espace			
jardin	paysages	architecture	Urbanisme

Partir de ce que l'on va fréquenter peut faciliter et induire le questionnement.

Une prochaine enquête du groupe des arts sur les ressources locales pourra donner des éléments déjà recensés par secteur.

Le vadémécum de la DAAC peut compléter cet inventaire.

Cette liste fera émerger des liens ou questions possibles, un élément pourra questionner.

Exemple : les arts de l'espace – architecture- Le beffroi

- Pourquoi est-il si haut ? Où est-il placé ?
- En quelles matières est-il construit ?
- ⇒ Problématique : comment construire en hauteur ?
- ⇒ Connaissances à apporter, les usages du bâtiment, la forme, les techniques...

3 Définir une problématique, un questionnement pour les élèves.

4 Imaginer des séquences et séances :

S'il y a problématique, alors il y aura démarche de création pour résoudre le problème posé avec des solutions, productions individuelles ou en petits groupes très variées.

Veiller à ce que la démarche de création soit suivie : (Diaporama)

1. Sollicitation des élèves (exemple : à partir d'une basket, faites-en une œuvre d'art)
2. Réalisation et problématisation : les questions que l'on s'est posées.
3. Apports des référents artistiques. On peut emballer, multiplier, réduire...
4. Approfondissements : exercices, explorations de techniques...
 - Les apports ou référents artistiques enrichiront le processus créatif.
5. Productions personnelles.

5 les autres éléments de la fiche :

Déclinaison en cycles des pratiques, connaissances choix des fréquentations ou rencontres.

La réflexion pour le cycle 4 est organisée par les enseignants du collège

Les apports mutuels inter degrés pourront nourrir les actions et réflexions.

La forme de restitution :

Elle peut être locale ou au niveau du secteur selon les moyens de déplacements possibles. Les rencontres CM2-6^{ème} constituent une opportunité. Un site de circonscription ou ENT peut permettre le partage si la rencontre n'est pas possible. S'appuyer sur les organisations déjà existantes.

CONSTRUCTION du PEAC - Fiche-outil

(1 fiche par domaine et sous domaine)

Domaine : LES ARTS DE L'ESPACE	Sous domaine : JARDINS
Problématique (questionnement) : (commune à tous les cycles ?) Comment est-ce que j'organise un espace en jardin ? (organiser et dominer un espace)	
Sollicitation (point de départ) : Construire un jardin tout tordu, Un jardin mobile...	
Fréquenter (ressources locales...) : Le jardin à proximité, Des jardins potagers, Des aménagements d'espace. Le jardin des plantes à Amiens, Valloires... Les hortillonnages	Apports culturels possibles : Le jardin de Gilles Clément à Valloires. « Jardins des rives » MCA Amiens Le parc du château de Versailles...
Pratiquer (activités possibles selon les cycles) : Cycle 1 : Fabriquer des jardins dans des petits espaces (caisses, cageots...) Cycle 2 : l'eau et le jardin Cycle 3 : un jardin qui nous ressemble Cycle 4 : Maquettes, exploration de matériaux, de plantes, de couleurs... Le jardin des 5 sens, poétique avec plantation de mots, tordu, minéral, coloré, suspendu, monochrome, sonore, tortueux ou linéaire...	
Détail de séquences et séances possibles : (à décliner par la suite selon les cycles) Du jardin local au jardin imaginaire : du culturel à l'artistique. Observer un espace, Faire un plan, Réaliser un petit jardin avec une intention.	
S'approprier les connaissances abordées (cf programmes et cycles...) : Lexique : zones, chemins, plan, végétaux, lignes, formes, couleurs, matières Le support pour créer le jardin (horizontal, vertical) Notion de plan	
Forme de restitution possible : Présentation dans l'école Photos mises en commun sur site ou ENT de circonscription. Evénement dans le jardin...	

CONSTRUCTION du PEAC - Fiche-outil

(1 fiche par domaine et sous domaine)

Domaine : LES ARTS DE L'ESPACE	Sous domaine : PAYSAGES
Problématique (questionnement) : (commune à tous les cycles ?) Comment représenter un paysage ?	
Sollicitation (point de départ) : Lecture de paysage avec un cadre percé dans une plaque de carton (l'œil du photographe). Identification des éléments de composition.	
Fréquenter (ressources locales...) : Le paysage autour de l'école Le paysage du quartier Le paysage urbain Le paysage rural	Apports culturels possibles : Photos de paysage Peintures italiennes musée de Picardie Les peintures fauves Land art « Jardins des rives » MCA Amiens
Pratiquer (activités possibles selon les cycles) : Des paysages chauds // des paysages froids Identification dans une photo ou sur le terrain des « masses » du paysages : zones aérées, zones chargées, zones de couleur (champ jaune, champ brun....) Transformer les zones naturelles en zones de couleurs et passer à l'abstraction. Construire une maquette en 3D Modifier notre paysage proche photomontage.	
Détail de séquences et séances possibles : (à décliner par la suite selon les cycles) Observer un paysage et identifier les éléments. Représenter un paysage (en 2D , en 3D) Activités avec contraintes ouvertes : Dessiner un paysage au stylo bille, avis de tempête (représenter le mouvement du vent)	
S'approprier les connaissances abordées (cf programmes et cycles...) : Voies de circulation, éléments de paysage	
Forme de restitution possible : Présentation de maquette	

CONSTRUCTION du PEAC - Fiche-outil

(1 fiche par domaine et sous domaine)

Domaine : LES ARTS DE L'ESPACE	Sous domaine : ARCHITECTURE
Problématique (questionnement) : (commune à tous les cycles ?) Comment construire un abri couvert (architectura : chef et couvreur, notion de toit) ? Comment construire mon école rêvée ? Pourquoi certains bâtiments ont-ils résisté au temps ? Comment faire entrer la lumière dans un bâtiment ?	
Sollicitation (point de départ) : Construire un abri le plus haut possible. Explorer des matériaux pour construire un abri.	
Fréquenter (ressources locales...) : Le village ; maisons et édifices L'église Des édifices remarquables dans la région. Un musée, une mairie ou hôtel de ville... Ouvrage d'art à proximité	Apports culturels possibles : Les édifices remarquables des grands architectes. (Franck Gehry, Le Corbusier, Jean Nouvel) Cacher pour révéler : emballage d'édifice de Christo et le pont neuf.
Pratiquer (activités possibles selon les cycles) : Explorer des matériaux (comprendre solidité, résistance) Relever des empreintes de matériaux différents, défi de construction d'un édifice, haut, inversé, sombre, clair...	
Détail de séquences et séances possibles : (à décliner par la suite selon les cycles) Explorer des matériaux, dessiner un bâtiment et le construire penser la lumière, les vitraux Décorer un bâtiment Inventer l'école du futur	
S'approprier les connaissances abordées (cf programmes et cycles...) : Fonction et forme d'un édifice. Hauteur, ouverture, forme, matériaux, solidité, équilibre Intérieur, extérieur, Lumière Proportion, échelle, maquette Fonction d'un édifice : s'abriter (maison, immeuble, abri), mettre en valeur (arc de triomphe), communiquer (viaduc, pont)	
Forme de restitution possible : Exposition locale de maquettes Photos de constructions légendées mises en ligne Présentation lors d'une réunion CM2-6 ^{ème}	

CONSTRUCTION du PEAC - Fiche-outil

(1 fiche par domaine et sous domaine)

Domaine : LES ARTS DE L'ESPACE	Sous domaine : URBANISME
Problématique (questionnement) : (commune à tous les cycles ?) Comment organiser l'espace de la ville ?	
Sollicitation (point de départ) : Représenter le quartier autour de l'école.	
Fréquenter (ressources locales...) : Le quartier Le village la ville	Apports culturels possibles : Maison de l'architecture et de l'urbanisme d'Amiens
Pratiquer (activités possibles selon les cycles) : Représenter le quartier Identifier les éléments : constructions : habitat, usines, commerces... voies de circulation, espaces publics... Identifier les espaces collectifs : rues, places, parcs Repérer le mobilier urbain, les symboles de la République	
Détail de séquences et séances possibles : (à décliner par la suite selon les cycles) Identifier les éléments, les fonctions des édifices Représenter un quartier Détourner le mobilier urbain, l'emballer... Imaginer de nouveaux espaces pour jouer, se réunir, se reposer. Construire une maquette	
S'approprier les connaissances abordées (cf programmes et cycles...) : Habitat, bâti, non bâti, différents espaces et leurs fonctions, voies de circulation...	
Forme de restitution possible : Présentation d'une maquette collective. Invitation aux élus pour découvrir les idées, les plans, les maquettes de notre quartier, village, ville idéale.	