

TITRE	ARTISTE	PUBLIC	Lien structure culturelle	DISCIPLINE	PROJET DE L'ARTISTE	RESSOURCES PEDAGOGIQUES ASSOCIEES
VOIX D'EAU, A FLEUR DE PEAU LES CHEMINS DE L'EAU	ARYVANEÉronique Lespérat-Héquet	cycle 3	Centre Culturel Léo Lagrange	arts visuels/poésie	On va écrire ensemble des chansons, les chansons du chemin de l'eau. Tout d'abord dessiner des chemins qui suivent les bords de l'eau, celle qu'on voit et celle qui est cachée. Prendre l'Arbre à Gargouilles comme point de repère. On en fera une carte, la carte des voix d'eau, une vraie carte qui dessinera les chemins des mots trouvés. D'ambuler ensemble au bord de ce chemin, avec le panier à ramasser des mots. Chacun écrit les mots, les phrases qu'il ramasse et les met dans le panier et on reprend la marche, le nez en l'air ou en bas. Et on cueille des fleurs de mots encore. Ensuite on rentre à l'école avec la récolte qu'on étale sur la table comme les champignons à l'autonne, on ne garde, et ensemble on choisit une recette pour faire la chanson. Les petits bouts en plus serviront à un petit poème, des graminées pour le bouquet. Un fois les chansons bien cuites, on va les répéter, les enregistrer. On pourra même les déposer dans le grand panier à récolter les fleurs des Quatre Chemins (le projet du Centre Culturel Léo Lagrange 2022/2023) elles attendront là que les artistes du grand bouquet final lui trouvent une place de choix.	On peut s'intéresser aux traces que l'eau peut laisser en jouant sur différents paramètres: les supports (carton, papier, bois, plastique...), les médiums (gouaches, encres, pastels, plâtre...), les outils (brosse, pinceaux, mains...) et les gestes. Les reflets de l'eau, ses mouvements peuvent donner lieu à des propositions plastiques qui traduiront par exemple des remous, un tourbillon, un courant, une vague, des bulles... Un travail d'écoute sonore et musicale en rapport avec l'eau peut être envisagé (ex: Les fontaines de Rome de Respighi, Jeux d'eau de Ravel...). Ci-joint un lien vers des propositions de séances: <a href="http://artssetculture89.ac-dijon.fr/IMG/pdf/etape_4_une_sequence_en_art_visuel.pdf">http://artssetculture89.ac-dijon.fr/IMG/pdf/etape_4_une_sequence_en_art_visuel.pdf</a> et un autre vers des références artistiques: <a href="https://www.flipsnack.com/BAABBCF6AED/EAU-DANS-L-ART.html">https://www.flipsnack.com/BAABBCF6AED/EAU-DANS-L-ART.html</a>
Découverte et initiation aux arts de la marionnette et arts associés	a définir suivant projet école	mat à primaire	Ches panses vertes	Spectacle vivant / Marionnettes	Un.e intervenant.e marionnettiste proposera une initiation aux élèves. Le contenu, déroulé et technique initiée sera à co-construire entre l'équipe pédagogique et l'intervenant.e: partir d'une œuvre étudiée, créée par les élèves, découvrir le théâtre d'ombre, la marionnette ou la marionnette à gaine, etc. Les interventions sont définies au cas par cas, et selon les envies de chacun.	Voici un lien vers une documentation pour aider les enseignants à cerner les enjeux d'un projet de marionnettes à l'école. On y trouve également des ressources bibliographiques et des liens avec les programmes.: <a href="https://www.gadagne-lyon.fr/sites/gadagne-lyon/files/medias/documents/2021-03/MAM-Cadagne_OutilsPedago_DossierPedagogique.pdf">https://www.gadagne-lyon.fr/sites/gadagne-lyon/files/medias/documents/2021-03/MAM-Cadagne_OutilsPedago_DossierPedagogique.pdf</a>
CA CONTE EN MUSIQUE	Alexandra Brilliant et Alexis Quinterne	Cycle 2 ou 3	Lune des pirates	arts visuels/ linogravure	A raison d'une douzaine d'heures d'ateliers par groupe de 6 participants, ce projet consistera en la réalisation d'un conte radiophonique, de l'écriture du conte en passant par l'enregistrement des voix des enfants et des sons qui serviront de support musical jusqu'au montage sonore. Les intervenants proposeront leurs ateliers en simultané avec les deux groupes d'un même établissement et se répartiront individuellement entre les groupes. Le contenu des séances permettra aux enfants d'appréhender le processus de création artistique à travers notamment l'écriture et la composition musicale grâce à l'enregistrement des sons et au montage de ces derniers. Une restitution sera présentée à la fin du projet en présence de l'ensemble des groupes, des artistes, des familles et des personnes référentes. Une fois la pièce terminée, elle pourra être envoyée à différentes radios comme par exemple Radio Minus ou Arte Radio pour une diffusion nationale. Ces interventions seront intégrées aux activités des établissements sélectionnés selon leurs modalités d'accueil.	Des ressources qui donnent à voir ce qu'il est possible d'envisager en matière de création sonore à l'école : <a href="http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=957">http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=957</a> D'autres propositions pour éduquer le geste, l'oreille et développer la créativité: <a href="http://education-artistique21.ac-dijon.fr/Le-sac-a-sons-paysages-sonores">http://education-artistique21.ac-dijon.fr/Le-sac-a-sons-paysages-sonores</a>
VOISINS/ VOISINES. ECOIERS / ECOIERES	Angeline Mairese	Du cycle 2 au cycle 3	maison du théâtre	spectacle vivant/ théâtre	Ce projet sur les brèves de voisinage permettrait aux élèves de travailler sur le vivre ensemble et de réfléchir aux manières d'améliorer le climat scolaire au sein de 15 scènes.Danses et chants de la culture populaire du Brésil	Voici un lien vers des propositions pédagogiques pour la mise en oeuvre des séances de théâtre: <a href="https://www.ac-versailles.fr/medias/ressources-pedagogiques-du-premier-degre-des-velines-12342">https://www.ac-versailles.fr/medias/ressources-pedagogiques-du-premier-degre-des-velines-12342</a>
Projet musique	Anne Pannet	Du cycle 2 au cycle 3	à déterminer	musique	Percussions corporelles Technique vocale Partage des danses avec les parents Des pratiques vocales et des chants brésiliens.	<a href="https://wv2.ac-poitiers.fr/dsden16-pedagoque/spip.php?article802">https://wv2.ac-poitiers.fr/dsden16-pedagoque/spip.php?article802</a>
DES JARDINS A AMIENS	Balthazar Leys	Cycle 2 ou 3	à déterminer	Arts plastiques/arts de l'espace : jardins	Visites de jardins et de musées (Musée de Picardie, Bibliothèque, Archives régionales) qui donneront lieu à des séances de dessin sur le motif et de jeux plastiques comme déclencheur d'une pratique artistique en atelier. En même temps une réflexion sera menée sur les différentes formes de restitution envisageables à partir d'exemples concrets d'œuvres artistiques, afin d'exposer les œuvres produites en tenant compte des publics concernés, visite de jardin, visite de musée, pour les DPS 2, limitata visite de jardins à un ou deux modèles.	Un dossier histoire des arts et jardins: <a href="https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/histoire_art_jardin.pdf">https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/histoire_art_jardin.pdf</a> . De nombreuses entrées sont possibles: réalisation d'un « jardin extraordinaire » avec des végétaux imaginaires ou encore un potager au format XXL. Références culturelles: Les œuvres monumentales de Claes Oldenburger, les sculptures de fleurs de Cy Twombly, les fleurs de l'artiste japonais Murakami ou celles de Veronika Richterova. Un travail sur les jardins peut être aussi l'occasion de travailler sur les rythmes horizontaux et verticaux (réalisation de peintures sur bambous, de totems ou encore recyclage de matériel de jardinage). Voici un lien vers des propositions: <a href="http://artsetculture89.ac-dijon.fr/IMG/pdf/exemples_de_projets.pdf">http://artsetculture89.ac-dijon.fr/IMG/pdf/exemples_de_projets.pdf</a>
Atelier Pédagogique : Les maisons rêvées, qui assemblées donnent un village de rêves. Des idées pour la cour d'école	Benjamin Rivens	Du CP au CM2	Centre Léo Lagrange Maison de l'architecture	Arts de l'espace: architecture	Déroulé des projets: Définition de l'architecture, présentations Observation d'exemples Rédaction des idées Représentation graphiques des projets Construction des maquettes Présentation et exposition	Les enseignants trouveront ici un document pour les accompagner dans la mise en oeuvre du projet: <a href="http://www.archipedagogie.org/document/livre-reperes-pedagogiques-en-architecture-pour-le-jeune-public">http://www.archipedagogie.org/document/livre-reperes-pedagogiques-en-architecture-pour-le-jeune-public</a>
SUR LES CHEMINS DU JARDIN	Blandine Olivier	cycle 1	Centre Culturel Léo Lagrange	arts visuels	Avé autour du jardin et de la nature et des chemins qui nous amènent à y réfléchir. Ce thème s'inspire également des envies culturelles du Centre Culturel Léo Lagrange pour l'année 2023. Le but est que les enfants réalisent des travaux qui prendront place lors de leur événement de fin d'année. Il s'agit d'une chorale dont les chansons seront en lien avec cette thématique du jardin et de la nature. Pour les plus petits, il s'agira de réaliser des empreintes dans la cour de leur école avec du fusain, de la craie, des pastels sur papier afin de créer des paysages. Également, nous irons ramasser des végétaux dans leur cour afin qu'ils puissent expérimenter la technique du frottage et du tamponnage avec des éléments naturels. Pour les moyens, il a été décidé que l'on réaliserait de la teinture végétale avec des légumes, fruits ou tout autre végétal. Cela permettra de créer des tissus colorés qui viendront ponctuer les barrières de l'école ou bien seront exposés pendant la chorale de fin d'année. Les plus grands auront l'occasion de fabriquer leur herbarier avec une presse accompagnée de photographies et de dessins qui seront exposés lors de l'événement de fin d'année. Il sera également possible pour les enfants d'expérimenter la technique de la rétroprojection de ce qu'ils auront récolté (fleurs, feuilles...). L'image projetée en grand permettra de réaliser de grands dessins à l'aide d'ombres projetées. Des ateliers seront aussi donnés au sein de l'Association Bleu Ciel sur le même thème et seront adaptés à l'âge des enfants. Le but de ce projet est de sensibiliser les enfants à l'environnement qui les entoure, d'apprendre le nom des végétaux qu'ils utiliseront dans leurs travaux. J'aimerais également les amener à travailler en groupe pour qu'ils partagent leurs idées et qu'ils expérimentent ensemble des matériaux naturels et des textures. Avec le Collectif Perséphone, nous réalisons une exposition intitulée « Paysages singuliers » du 27 mars au 12 mai 2023 sur la thématique de la nature et du jardin au Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens	Un dossier histoire des arts et jardins: <a href="https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/histoire_art_jardin.pdf">https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/histoire_art_jardin.pdf</a> . De nombreuses entrées sont possibles: réalisation d'un « jardin extraordinaire » avec des végétaux imaginaires ou encore un potager au format XXL. Références culturelles: Les œuvres monumentales de Claes Oldenburger, les sculptures de fleurs de Cy Twombly, les fleurs de l'artiste japonais Murakami ou celles de Veronika Richterova. Un travail sur les jardins peut être aussi l'occasion de travailler sur les rythmes horizontaux et verticaux (réalisation de peintures sur bambous, de totems ou encore recyclage de matériel de jardinage). Voici un lien vers des propositions: <a href="http://artsetculture89.ac-dijon.fr/IMG/pdf/exemples_de_projets.pdf">http://artsetculture89.ac-dijon.fr/IMG/pdf/exemples_de_projets.pdf</a>

TITRE	ARTISTE	PUBLIC	Lien structure culturelle	DISCIPLINE	PROJET DE L'ARTISTE	RESSOURCES PEDAGOGIQUES ASSOCIEES
FRESQUE OCEANIQUE <b>JE M'APPELLE ALICE</b>	Camille Bulenger	Cycle 1	Safran/ exposition spectacle ALLO Cosmos	arts visuels	<p>En utilisant la technique du monotype, les enfants créeront des empreintes grâce à la peinture et viendront retravailler par dessus des motifs liés aux océans (coraux, plantes aquatiques, poissons...). L'esthétique de la fresque se rapprochera du domaine de l'illustration, les formes attendues seront simples et accompagnées de la technique du monotype qui apportera des textures et des formes qui évoquent l'univers sous-marin.</p> <p>Tout au long des diverses séances, les enfants expérimenteront cette technique d'impression (adaptée pour leurs âges), ils nourriront leurs processus créatif et leurs méthodes afin d'être prêts pour le projet collectif.</p> <p>Lors des ateliers une fresque sera réalisée autour du thème aquatique. Les couleurs et textures obtenues grâce aux impressions seront donc agrémentés de dessins et également, de textes, fictions imaginées par les élèves.</p> <p>L'univers lié aux océans sera abordé et permettra de développer les connaissances et l'imaginaire des enfants autour des profondeurs des eaux. En parallèle, il serait intéressant d'aborder des problématiques en lien avec l'urgence environnementale, notamment le 7e continent constitué de plastiques qui dérivent dans les océans et qui impactent considérablement notre environnement.</p> <p>Le projet proposé est d'initier les élèves à une discipline théâtrale. Elle en découlera d'autre objectif :</p> <p>Prend conscience de l'autre et de soi par des exercices de confiance et des exercices qui permettront de désinhiber qui freine le travail et le regard des autres. Créer une cohésion de groupe et une confiance en soi</p> <p>Prendre conscience de son corps, et utilisé une personnalité corporelle pour faire partager une émotion et une identité, dépasser ses craintes ses peurs et ses doutes face à soi et aux autres</p> <p>Créer une cohésion de groupe par la réalisation d'un spectacle en commun.</p> <p>Les textes choisis seront en adéquation avec le projet de l'école et de l'enseignant</p>	<p>Le thème abordé inspirant de nombreux artistes, les enfants peuvent être amenés à découvrir comment ceux-ci représentent les fonds marins en utilisant des techniques diverses et variées.</p> <p><b>Voici quelques propositions:</b></p> <p>Les éponges surréalistes d'Yves Klein; les méduses de Micha Leury, les sculptures de Huber Duprat; les formes artistiques de la nature du biologiste allemand Ernst Haeckel; les ondules de Gustave Klimt, les méduses en verre des frères Blachka, les sculptures murales de Courtney Mattison, ou encore les œuvres de Géraldine Gonzales.</p> <p>Exposition « la mer imaginaire » : <a href="https://www.lyeres-tourisme.com/delta-villa-carnegie-la-mer-imaginaire/">https://www.lyeres-tourisme.com/delta-villa-carnegie-la-mer-imaginaire/</a></p> <p><b>Du côté de la littérature de jeunesse:</b></p> <p>« La petite pieuvre qui voulait jouer du piano (W. Mouwauud)</p> <p>« Arc-en-ciel et le petit poisson perdu (G. Elckahn)</p> <p>« Le secret du rocher noir (J. Todd-Stanton)</p> <p>« Plaine mer (A. Guillopé)</p> <p>« Petit poisson blanc et les trésors de la mer.</p>
<b>DU TEXTE A LA SCENE</b>	Gervais Demachy	de CP à CM2	La briqueterie	spectacle vivant/ théâtre	<p>Le projet proposé est d'initier les élèves à une discipline théâtrale. Elle en découlera d'autre objectif :</p> <p>Prend conscience de l'autre et de soi par des exercices de confiance et des exercices qui permettront de désinhiber qui freine le travail et le regard des autres. Créer une cohésion de groupe et une confiance en soi</p> <p>Prendre conscience de son corps, et utilisé une personnalité corporelle pour faire partager une émotion et une identité, dépasser ses craintes ses peurs et ses doutes face à soi et aux autres</p> <p>Créer une cohésion de groupe par la réalisation d'un spectacle en commun.</p> <p>Les textes choisis seront en adéquation avec le projet de l'école et de l'enseignant</p>	Voici un lien vers des propositions pédagogiques pour la mise en oeuvre des séances de théâtre: <a href="https://www.ac-versailles.fr/theatre-ressources-pedagogiques-du-premier-degre-des-yvelines-122942">https://www.ac-versailles.fr/theatre-ressources-pedagogiques-du-premier-degre-des-yvelines-122942</a>
CREATION DE POEME, ILLUSTRATION EN SERIGRAPHIE	Gervais Demachy et Léa Bozier (metteur en scène et plasticienne)	Cycle 2 (CE2) et cycle 3	La Briqueterie	arts visuels/ poésie	<p>Le temps de travail par classe réservé pour l'atelier (14 heures) sera divisé en deux (7 heures par intervenant). La classe sera divisée en deux (un groupe par intervenant). Un des groupes commencera par l'écriture, puis continuera avec l'illustration/sérigraphie, et l'autre groupe commencera par l'illustration/sérigraphie, et poursuivra avec la création de poèmes. Pour Gervais Demachy, les 7 heures seront consacrées à la création poétique. Chaque élève sera invité individuellement à réaliser sa poésie. Pour Léa Bozier, les 7 heures seront consacrées à la création d'illustrations. L'idée est en premier lieu d'enseigner la pratique de l'illustration en abordant les notions de conceptualisation, de composition et de cohérence avec un texte/une thématique. Les élèves seront ensuite initiés à la pratique de la sérigraphie, qui sera présentée puis expérimentée en cours. Les élèves seront amenés à imprimer leur visuels en deux couleurs et multiples exemplaires, afin d'intégrer les principes de superposition et de reproductibilité spécifiques à la sérigraphie. Le format des impressions pourra varier selon l'effectif. Les élèves repartiront chacun avec une pochette sérigraphiée contenant leurs poèmes et leurs illustrations. Il sera également possible d'organiser une restitution, afin de mettre en avant le travail réalisé, et d'aborder la notion de scénographie/d'exposition</p>	Des pistes de réflexions pour les enseignants sur le rapport Texte/illustration: <a href="https://www.ac-nancy-metz.fr/sitesdesden88/Arts/Visuels88/IMG/illustr.pdf">https://www.ac-nancy-metz.fr/sitesdesden88/Arts/Visuels88/IMG/illustr.pdf</a>
<b>DECOUVERTE DE LA HARPE AFRICAINE</b>	Gonimandé	?	Lune des pirate	musique	<p>« Découverte de la Harpe africaine » sera un projet à destination d'établissements d'accueil et d'au moins un groupe de centre de loisirs. Ces interventions seront intégrées aux activités scolaires et/ou périscolaires selon les modalités des établissements sélectionnés.</p> <p>À raison d'une douzaine d'heures d'ateliers avec 3 groupes différents, ce projet consistera, entre autres, en une découverte complète du Kamalen'Goni, harpe-luth d'Afrique de l'Ouest, grâce notamment à un atelier d'assemblage et d'accordage de l'instrument. Les enfants auront également la possibilité de découvrir le principe de la boucle musicale (Looper) et son fonctionnement.</p> <p>Le contenu des séances permettra également aux enfants d'appréhender un nouveau genre musical (World Music/Afro Beat) ainsi que le processus de création artistique à travers la composition musicale et l'interprétation.</p> <p>Une restitution sera présentée à la fin du projet en présence de l'ensemble des groupes, de l'artiste, des familles et des personnes référentes.</p> <p>Un concert autonome en petite jauge pourra éventuellement avoir lieu en dehors du financement des DIPS.</p> <p>L'association définit et adapte le projet pédagogique avec l'établissement et l'artiste en fonction du public concerné.</p>	
<b>Extraordinaire regard</b>	Guillaume Boile/ L'extraordinaire regard	Cycles 1 à 3	à déterminer	arts visuels/ photo	<p>découverte photographie argentine, photogramme, sténopé.</p>	Des ressources pour une approche de la photographie dans sa classe: <a href="http://77ezarts.free.fr/la_photographie/Des_pistes_plastiques_pour_travailler_la_%20photographie_en_classe.pdf">http://77ezarts.free.fr/la_photographie/Des_pistes_plastiques_pour_travailler_la_%20photographie_en_classe.pdf</a> . Et des propositions d'activités pour les plus petits: <a href="https://191d6c96b6.clvaw.cdnwnd.com/tek654be503efaf06161c87a5e7e38fb/200005384-807e5607e8b6%20telers%20photo%20mardi%2016%20octobre-0.pdf?ps=191d6c96b6">https://191d6c96b6.clvaw.cdnwnd.com/tek654be503efaf06161c87a5e7e38fb/200005384-807e5607e8b6%20telers%20photo%20mardi%2016%20octobre-0.pdf?ps=191d6c96b6</a>
<b>BIRDS</b>	Ilyes Mazari	Cycle 2 à 3	à déterminer	arts visuels/ photo	<p>Chaque image de Birds a une qualité propre, qui dépend du caractère de l'enfant, de son âge, de la végétation environnante et de la météo du jour. C'est une œuvre transversale, où chaque individu a sa place et où les images sont interconnectées. Le processus de production est relativement simple : modelage des oiseaux en argile, dessins de motifs sur les oiseaux, constitution d'un nid pour chaque oiseau et photographie. L'œuvre est la photographie encadrée, éditée en douze exemplaires. Les auteurs sont l'artiste et l'enfant.</p> <p>Pour expliciter le projet aux élèves, divers axes sont possibles : représentation des animaux dans l'histoire de l'art, histoire du modelage, relation humain/nature, disparition des oiseaux, protection de l'environnement... Divers organismes et intervenants pourront être conviés pour dialoguer avec les enfants. Par exemple, en Normandie, nous développons un partenariat avec la 'Ligue de protection des Oiseaux'. Les enseignants travaillent également actuellement avec 'Vieggie Nature école'. Ces deux organismes interviendront pour sensibiliser les élèves aux problématiques 'environnementales'.</p>	Un corpus de références artistiques qui donne à voir comment, de tout temps, les artistes ont cherché à représenter les oiseaux: <a href="https://perezartsplastiques.com/2018/09/03/oiseau-dans-lart/">https://perezartsplastiques.com/2018/09/03/oiseau-dans-lart/</a> . Voici un dossier pédagogique sur la matière. Il est à destination des maternelles, néanmoins de nombreux éléments peuvent servir de point d'appui pour construire des séances en classe: <a href="https://blogacademy.ac-bordeaux.fr/arts33/wp-content/uploads/sites/24/2018/06/Art_et_MatiereDossierPedaMaternelle-LEA.pdf">https://blogacademy.ac-bordeaux.fr/arts33/wp-content/uploads/sites/24/2018/06/Art_et_MatiereDossierPedaMaternelle-LEA.pdf</a>
<b>UN NOUVEAU SOUFFLE</b>	Jean-philippe Harchin / Cie Actarts	Cycle 1 à 3	A déterminer	spectacle vivant: danse/poésie	<p><b>Avec enfant maternelle jeu des 5 animaux :Tigre – Cerf – Ours – Singe et Grue.</b></p> <p>Un enchaînement de mouvements corporels fin, symboliques et précis. Chaque animal emporte avec lui des couleurs de saison, des sensations corporelles fortes, des émotions atypiques et que nous précisons à force de répétitions. Ces mouvements simples sont amenés progressivement, animaux par animaux, et sous une forme ludique.</p> <p>Chaque atelier débute par un échauffement collectif, des jeux d'expressions corporelles doux qui favorisent le calme et la concentration. Ces exercices développent une mise en relation entre les enfants en conscience des limites corporelles et du respect de chacun.</p> <p><b>Cycle 2 et 3 – Halkus et expression corporelle douce</b></p> <p>Il est question de convoquer par le corps et les sens, les conditions sensibles et intellectuelles propices à la création poétique.</p> <p>Les séances se déroulent autour de ces relations de formes et de fonds, entre le texte, la prise de parole et l'expression corporelle pour servir un message poétique. L'intervenant propose un large panel de mouvements poétiques inspirés au croisement de ces pratiques martiales et de danse contemporaines..</p> <p>Des lectures actives d'une sélection de poésies permettront d'en aborder les images, symboles et perspectives de mise en scène.</p> <p>Un temps d'écriture de Halkus peut être envisagé par l'enseignant entre les répétitions artistiques</p>	<a href="http://eps.dsden80.ac-amiens.fr/IMG/pdf/danse_et_socle.pdf">http://eps.dsden80.ac-amiens.fr/IMG/pdf/danse_et_socle.pdf</a>

TITRE	ARTISTE	PUBLIC	Lien structure culturelle	DISCIPLINE	PROJET DE L'ARTISTE	RESSOURCES PEDAGOGIQUES ASSOCIEES
<b>RACONTE-MOI TES REVES</b>	Julie Cronier	Cycle 1 à 3	La Briqueterie	création sonore	Cet atelier propose aux participants une initiation à la création sonore, sur la thématique des rêves. L'objectif est de réaliser une création sonore artistique de courte durée (entre 4 et 10 minutes) L'atelier s'articule en trois étapes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• La première étape consiste en une séance d'écoute de différentes créations sonores, afin de familiariser les enfants avec ce type de création.</li> <li>• La seconde étape consiste à enregistrer avec les enfants les récits de leurs rêves (ou de leurs cauchemars...). Lors de cette première étape, les enfants apprendront à utiliser un enregistreur et un micro, afin d'enregistrer les récits de leurs camarades.</li> <li>• La troisième étape consiste à réaliser l'habillage sonore des récits, à l'aide de petits instruments de musique ou d'objets permettant de réaliser des bruitages.</li> </ul> La dernière étape, c'est-à-dire le montage des différents éléments sonores, sera réalisée par la suite par l'intervenante. Objectifs : S'initier à la prise de son, S'exprimer à l'oral, Développer l'écoute et la créativité, Jouer avec les sons, S'amuser et rêver !	Des ressources qui donnent à voir ce qu'il est possible d'envisager en matière de création sonore à l'école : <a href="http://cpod67.site.ac-strasbourg.fr/musique/2page_id=857">http://cpod67.site.ac-strasbourg.fr/musique/2page_id=857</a> D'autres propositions pour éduquer le geste, l'oreille et développer la créativité : <a href="http://education-artistique21.ac-dijon.fr/Le-sac-a-sans-paysages-sonores">http://education-artistique21.ac-dijon.fr/Le-sac-a-sans-paysages-sonores</a>
<b>ILA MAISON RESPIRE</b>	Katerini Antonakaki	cycle 1, 2 et 3	Musée de Picardie et Safran	arts visuels/ théâtre	Les élèves et les petits s'intéresseront aux rapports de la maison avec la nature et le temps. A partir des objets, des gestes du quotidien d'aujourd'hui et d'autrefois, de la nature observée et à partir de tableaux du musée Picardie, le projet alternera entre les arts plastiques (dessin, collage...) et les mouvements, avec la création de mini-chorégraphies théâtralisées. L'idée sera d'effectuer une transformation des objets familiers de façon poétique. Les enfants de la crèche se focaliseront sur les objets et les mouvements du quotidien à travers les œuvres du musée. Toutes les séances seront « inspirées » d'un des tableaux qui se trouvent dans le Musée.	Deux digipad proposant des ressources pour travailler le statut de l'objet du quotidien : Cycles 1/2:
<b>ANIM'ART</b>	Lyse Blanchard	cycle 2 et 3	Parc Zoologique Amiens	arts visuels	« anim'art » est une contaction de « animal et art », il pourrait aussi s'entendre comme la combinaison de « animation et art ». Il s'agit à travers ce thème de l'animal de fêter artistiquement la date anniversaire des 70 ans du Zoo. Une visite de ce lieu exceptionnel serait à prévoir avec papiers et crayons en poche, les enfants pourraient réaliser des croquis des différents animaux. L'idée n'est pas faire du beau ou du représentatif mais de repérer les particularités des animaux. Ces dessins d'observations seront nécessaires pour la suite de l'atelier et seront complétés par d'autres dessins plus détaillés, colorés comme si l'animal était vu sous l'œil d'un microscope laissant apparaître ses curiosités. Cette étape indispensable du dessin nous la retrouvons également dans la préparation de ce qui fait la force de notre technique artistique, la linogravure.	Il serait intéressant de travailler la représentation animale dans l'art: L'animal réel, l'animal comme objet d'étude, les cabinets de curiosité, l'animal rêvé, l'animal symbolique (exemple: emblème comme le coq), l'animal imaginaire...animal doté de valeurs positives, de pouvoirs magiques ou encore animal terrifiant (Licorne, dragon, minotaure, les chimères, les sirènes, Anubis dans la mythologie égyptienne, ...). De nombreuses ressources peuvent être portées à la connaissance des élèves: les œuvres de Tomi Ungerer, la ménagerie exotique de Versailles, des œuvres plus anciennes datant du 16 e siècle comme celle de Virgil Solis vers 1555 (Divers animaux), Chimère de Victor Brauner, La création du monde de Malchior Bocksberger, les œuvres de Sandrot ou de Nadège d'Auvergne, plus contemporaines.
<b>FLUID'ART</b>	Lyse Blanchard	Cycle 1 à 3	A déterminer	arts visuels	Il s'agit d'une technique de peinture actuelle utilisant des médiums spécifiques. Le mélange de ces ingrédients formant entre eux une réaction chimique (inoffensive). Différentes combinaisons de couleurs sont possibles avec des techniques telles que la coulée libre, la fleur, la passoire... ces jeux de couleurs et de formes sont multiples, la magie opère à chaque tableau.	Les élèves vont essentiellement découvrir une technique de peinture et tenter de se l'approprier pour créer leurs propres œuvres. Le questionnement peut ici porter sur la matérialité de l'œuvre et les constituants plastiques : <a href="https://pezartsplastiques.com/wp-content/uploads/2019/08/Matérielle-œuvre-cycle-3.pdf">https://pezartsplastiques.com/wp-content/uploads/2019/08/Matérielle-œuvre-cycle-3.pdf</a> Il serait également intéressant de travailler la question du mouvement dans l'image fixe et de découvrir des artistes qui se sont emparés de cette question ( Kandinsky, Delaunay, Ellsworth Kelly, Joseph Albers, Bridget Riley, ...).
<b>POCH'ART</b>	Lyse Blanchard	Cycle 2 ou 3	A déterminer	arts visuels	Ce projet d'arts plastiques sera l'occasion de découvrir une technique issue du mouvement Street art des années 1980 à savoir la technique du pochoir. Cette découverte artistique permettra aux jeunes de s'initier à l'art de manière insolite et non conventionnelle, hors les murs des musées. En ce sens un parcours street art s'est ouvert à la déambulation dans les rues d'Amiens en 2021. Aussi nous profiterons de glisser une visite guidée des œuvres qui jalonnent le quartier Saint-Leu pour nous imprégner de l'univers artistique des street artists ayant participé au Festival I.C.N.I.C. Cette technique en apparence simple fait appel à différents médiums et techniques, dessin, calque, découpe, peinture... ils sont la clé d'un pochoir réussi et réutilisable. Avec les adolescents nous pourrions ainsi aborder des formes simples à l'instar de M. Chat, Banksy ou encore Juan Spray ou la programmation artistique des structures culturelles. Les motifs s'adaptant aux supports de projection comme par exemple du bois de palettes, des jardinières en bois, des tourets (enrouleurs de câbles en bois) ou encore des chaises et bancs, le champ des possibles est large. La perspective étant d'apporter des touches de décoration à leur espace d'activité en pratiquant une technique artistique en vogue afin d'embellir ces espaces jeunesse et de les façonner à leur image.	Des ressources et des propositions sur le street art : <a href="https://digipad.app/97493/165de771cc07">https://digipad.app/97493/165de771cc07</a>
<b>LE PLUS GRAND IMAGIER DES ENFANTS</b>	Marie grimal et Gauthier Rivera	Cycle 1	briqueterie	arts visuels/ sérigraphie	Un projet d'arts plastiques autour de l'illustration et de l'édition. Nous proposons aux enfants d'énumérer puis de répertorier différentes actions qui rythment leur quotidien, en mobilisant le langage dans toutes ses dimensions. Dans un deuxième temps, il sera question d'illustrer ces champs lexicaux qui concernent les actions du quotidien par l'entremise du dessin, du collage, mais aussi de différentes techniques de gravure (tampons, monotypes, cyanotype). Nous proposerons d'imaginer une classification en fonction de différents liens sémantiques que nous pouvons établir (comme les associations, les contraires, les contrastes). Ces liens sémantiques seront adaptés en fonction de l'âge des enfants. Chaque enfant participera à l'ensemble des étapes de fabrication du livre, de l'impression en sérigraphie au façonnage. Un exemplaire sera prévu pour chaque enfant.	Des propositions pour travailler les imagiers en maternelle: <a href="http://aon.dsden02.ac-amiens.fr/IMG/pdf/imagiers-2-2.pdf">http://aon.dsden02.ac-amiens.fr/IMG/pdf/imagiers-2-2.pdf</a> une vidéo pour découvrir des techniques d'illustration et ainsi se représenter les propositions des artistes : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F2YCb_8d4M">https://www.youtube.com/watch?v=F2YCb_8d4M</a>
<b>LE PLUS GRAND LE PLUS GRAND LANGAGIER ILLUSTRÉ</b>	Marie grimal et Gauthier Rivera	Cycle 2 et 3	briqueterie	arts visuels/ sérigraphie	LE PLUS GRAND LANGAGIER ILLUSTRÉ est une tentative de saisir les expressions courantes, provenant de différents registres du langage (soutenu, courant, familier, sens propre, sens figuré) et ainsi de les illustrer en utilisant différents procédés de représentation : figuratif, abstrait... L'IMAGO Mobil, dispositif d'exposition, mais aussi de création des pages du PLUS GRAND LANGAGIER ILLUSTRÉ nous accompagnera durant toutes nos interventions. Nous proposons aux enfants d'énumérer puis de répertorier différentes expressions connues et employées au quotidien, en mobilisant le langage dans toutes ses dimensions. Nous tenterons, dans un deuxième temps, d'illustrer ces expressions par l'entremise du dessin, du collage, mais aussi de différentes techniques de gravure (tampons, linogravure, monotypes, cyanotype). Afin d'envisager l'édition, et de produire un sens entre les différentes pages du PLUS GRAND LANGAGIER ILLUSTRÉ, nous proposerons d'imaginer une classification en fonction de différents liens sémantiques que nous pouvons établir entre les expressions (comme les associations, les contraires, les contrastes, jouer sur les registres, le langage soutenu, courant, familier, les expressions, le sens propre, le sens figuré, les paradoxes, les relations de cause à effet, la polysémie). Ces précédentes étapes nous permettront de réaliser le livre LE PLUS GRAND LANGAGIER ILLUSTRÉ. Chaque enfant participera à l'ensemble des étapes de fabrication de l'édition du livre, de l'impression en sérigraphie au façonnage. Un exemplaire sera prévu pour chaque enfant.	
<b>LES ANIMAUX DU MONDE</b>	Mathilde Leroy	?	Centre culturel Léo Lagrange	arts visuels	Nous souhaitons proposer aux enfants de notre maternelle un cheminement pour aller à la rencontre d'œuvres plastiques et visuelles, dans des lieux conventionnels ou par des expériences hors les murs. Ce travail sera mené en temps scolaire et hors temps scolaire pour les enfants qui fréquentent l'accueil périscolaire. La complémentarité se jouera en termes d'objectifs mais aussi d'organisation. Les visites d'exposition, et la découverte de spectacles se feront sur le temps scolaire, les temps d'exploitation et de création auront lieu sur les « deux » temps de l'enfant. Pour engager cette pratique artistique Mathilde Leroy serait sollicitée. L'objectif serait la création d'un espace muséal dans nos locaux qui prendrait la forme d'un paysage sonore et visuel. Créer, mettre en scène, filmer et transformer l'image, créer du son et le faire évoluer en lien avec les images filmées. Le regard serait porté vers les animaux du Monde. Quatre groupes seront constitués (les trois classes et un groupe périscolaire) et chacun aura pour univers les animaux réels et fabuleux d'un espace géographique (Océanie, Afrique, Asie, Europe). Avec Mathilde Leroy, la pratique amènera les enfants vers l'imaginaire poétique en écho avec sa propre pratique artistique avec un temps de création autour des animaux puis un temps de création en vidéo puis en création sonore. Des moments de travail avec le logiciel seront inclus : accélérer la vidéo, la ralentir. Il en sera de même pour le son avec audacity. Les enfants découvriront alors le principe d'écriture. La restitution se fera dans un espace scénographié à l'aide de toiles suspendues sur lesquelles les vidéos seront projetées. Les créations plastiques des enfants viendront habiter ce lieu. Les enfants joueront le rôle de médiateur lors des visites.	Il serait intéressant de travailler la représentation animale dans l'art: L'animal réel, l'animal comme objet d'étude, les cabinets de curiosité, l'animal rêvé, l'animal symbolique (exemple: emblème comme le coq), l'animal imaginaire...animal doté de valeurs positives, de pouvoirs magiques ou encore animal terrifiant (Licorne, dragon, minotaure, les chimères, les sirènes, Anubis dans la mythologie égyptienne, ...). De nombreuses ressources peuvent être portées à la connaissance des élèves: les œuvres de Tomi Ungerer, la ménagerie exotique de Versailles, des œuvres plus anciennes datant du 16 e siècle comme celle de Virgil Solis vers 1555 (Divers animaux), Chimère de Victor Brauner, La création du monde de Malchior Bocksberger, les œuvres de Sandrot ou de Nadège d'Auvergne, plus contemporaines.

TITRE	ARTISTE	PUBLIC	Lien structure culturelle	DISCIPLINE	PROJET DE L'ARTISTE	RESSOURCES PEDAGOGIQUES ASSOCIEES
TEXT/ ENJEUX METAMORPHOSE	Mylène Benoit	Cycle 2 (CE2) et 3	Maison du Théâtre	spectacle vivant/ théâtre	Nous souhaiterions travailler en partenariat avec la Maison du Théâtre d'Amiens, afin de proposer à nos élèves du CE2 au CM2 (52 élèves) un nouveau dispositif culturel qui viendrait compléter leur parcours culturel personnel par une activité pluridisciplinaire autour du théâtre. Le projet s'intitulerait « Métamorphoses ». Un intervenant serait amené à conduire le projet : ..... Un thème de travail commun proche de la société à travers l'étude de 2 textes jeunesse. Pourquoi faire du théâtre à l'école ? Le théâtre à l'école ou comment amener la parole et l'échange en classe pour mieux appréhender et modifier les comportements difficiles : mutisme.	Voici un lien vers des propositions pédagogiques pour la mise en oeuvre des séances de théâtre: <a href="https://www.ac-versailles.fr/theatre-ressources-pedagogiques-du-premier-degre-des-vevelines-122942">https://www.ac-versailles.fr/theatre-ressources-pedagogiques-du-premier-degre-des-vevelines-122942</a>
NORD HIP HOP	Oleg Kiricenko	cycle3	Le Safran	spectacle vivant/ danse	Projet en lien avec Urban Place, auquel prend part le service enfance. La lumière est mise sur les cultures urbaines AU SEIN DE 3 STRUCTURES DU QUARTIER NORD 14 heures, de 17h15 à 18h15 en semaine sauf le mercredi, au Safran ALP Modigliani : danse et ouverture sur les arts urbains 14 heures, le mercredi matin, groupe des 9/11 ans, à l'ALP Modigliani ou au Safran si possible En complémentarité Participation à une Battle au cirque Jules Verne fin septembre Souhait de solliciter Sofiane Lamouid en amont (demande financement auprès service enfance) Participation à une conférence interactive sur le hip hop ALP Falet : danse et chant (rap) 14 heures, le mercredi matin ou en vacances (horaires et lieu à définir) En complémentarité Chant avec Chedi Chaka (demande financement auprès service enfance)	<a href="http://eps.dsden80.ac-amiens.fr/IMG/pdf/danse_et_socle.pdf">http://eps.dsden80.ac-amiens.fr/IMG/pdf/danse_et_socle.pdf</a>
?	Oleg Kiricenko	?	Etoile du Sud	spectacle vivant/ danse	Ce projet, de par la transversalité des objectifs, permet aux élèves de pratiquer la langue anglaise tout en découvrant une activité physique et artistique. Ils pourront s'exprimer à travers les mouvements de leurs corps, participer et s'impliquer dans une oeuvre collective. Si au début, le danseur parlera en Français et en Anglais aux enfants, progressivement au fil des séances les discussions ne se feront qu'en langue anglaise. Tout en participant à la création de la chorégraphie, et en apprenant les mouvements de HipHop et de de breakdance, les enfants seront exposés à un flux constant de langue anglaise.	<a href="http://eps.dsden80.ac-amiens.fr/IMG/pdf/danse_et_socle.pdf">http://eps.dsden80.ac-amiens.fr/IMG/pdf/danse_et_socle.pdf</a>
INITIATION A LA PRATIQUE DE LA CERAMIQUE	Stéphanie Smalbeen	Cycle 1 à 3	CSC Etouvie	arts visuels/Céramique	A partir d'une thématique choisie avec les enseignants ou avec les personnels des centres et hôpitaux et en rapport avec la programmation culturelle aménoise, les enfants bénéficieront d'une initiation à la pratique de la céramique. Une terre spécifique sera utilisée en fonction de la thématique (argile rouge, noire, grise, chamottée ou pas, terre papier, porcelaine papier...) pour échafauder des formes selon un apprentissage des gestes fondamentaux : montage par plaques, briques, ou par colombans avec guillochage et barbotine ou travail dans la masse. Le cru et le cuit, la transformation de la matière par le feu seront abordés ; ainsi dans l'atelier, les enfants découvriront les différentes étapes de la matière : de sa malléabilité, de sa plasticité à sa dureté. Ils verront également la salle du four ; ce qui permettra de souligner les différents températures de cuisson (dégourdi, grés). Il sera possible de travailler la technique du sgraffito en griffant les parois pour construire un dessin ou de simples motifs selon l'âge des enfants (piquer, appuyer avec le doigt, avec un objet, réaliser des empreintes diverses), l'utilisation d'engobes à la consistance cuir de la pièce réalisée peut être envisagée pour amener la couleur si la thématique le nécessite. Cette première expérience de la pratique de la céramique permettra aux enfants de connaître le parcours et les gestes nécessaires au passage de l'informe (le pain d'argile) à la forme ; ils auront rencontré le processus de création spécifique à la céramique.	Voici un dossier pédagogique sur la matière. Il est à destination des maternelles, néanmoins de nombreux éléments peuvent servir de point d'appui pour construire des séances en classe: <a href="https://blogacbdx.ac-bordeaux.fr/arts33/wp-content/uploads/sites/24/2018/06/Art_et_MatiereDossierPedaMaternelle-LEA.pdf">https://blogacbdx.ac-bordeaux.fr/arts33/wp-content/uploads/sites/24/2018/06/Art_et_MatiereDossierPedaMaternelle-LEA.pdf</a>
PRATIQUES GRAPHIQUES	Stéphanie Smalbeen	Cycle 1, 2 ou 3	CSC Etouvie	arts visuels	Il s'agira d'entrevoir autrement le dessin et de libérer l'imaginaire des enfants en proposant un patchwork de pratiques spécifiques au bidimensionnel. A partir d'une thématique choisie en concertation avec les enseignants ou avec les personnels des centres et hôpitaux et si possible en rapport avec l'actualité artistique aménoise, ou avec les collections de ses institutions culturelles, les enfants aborderont le croquis rapide et sa gestuelle particulière pour très vite saisir quelques formes simples. Ces formes simples, schématiques ou épurées, feront l'objet d'expérimentations multiples avec des outils différents : feutres noirs ou de couleur, de différentes épaisseurs (contraste noir et blanc), fusain, mines, barre de graphite... La composition sera au coeur de la recherche, le rapport au format du support et ses qualités et textures aussi. Le tracé, l'épaisseur de la ligne, la trace et l'empreinte, le geste, le mouvement seront abordés. Découpage et collage, photocopie, gravure sur plaque de mousse, linogravure, pour les plus grands, et leurs possibilités d'impression, entreront dans le champs du dessin. Ce travail graphique pourra être accompagné de petites céramiques pour envisager l'assemblage.	« Comment interroger les outils et les supports traditionnels du dessin ? ». L'approche du dessin peut être envisagée autrement en envisageant des supports, des médiums et des outils variés et ainsi jouer sur les codes. Les élèves pourront ainsi découvrir que les outils pour dessiner peuvent être bien différents que ceux qu'ils connaissent déjà : fil de laine, fil de fer, sable, terre, cyanotype, lumière, etc. Ce sera l'occasion de découvrir des références en la matière: Les dessins de Victor Hugo, les verres de Patrick Neu, les oeuvres Land Art de Richard Long, les oeuvres de Nils Udo, les dessins du désert de Nazca, les lignes de Vera Molnar, le GPS drawing, les dessins numériques de Miguel Chevalier, le light painting de Gjon Mili, les dessins avec du sable de Ilana Yehav
DECOUVERTES ET INITIATION AUX ARTS DE LA MARIONNETTES	suivant projet école	Cycle 1 à 3	spectacle vivant / marionnettes	Ches panses vertes	Un.e intervenant.e marionnettiste proposera une initiation aux élèves. Le contenu, déroulé et technique initiée sera à co-construire entre l'équipe pédagogique et l'intervenant.e : partir d'une oeuvre étudiée, créée par les élèves, découvrir le théâtre d'ombre, la muppet ou la marionnette à gaine, etc. Les interventions sont définies au cas par cas, et selon les envies de chacun	Voici un lien vers une documentation pour aider les enseignants à cerner les enjeux d'un projet de marionnettes à l'école. On y trouve également des ressources bibliographiques et des liens avec les programmes.: <a href="https://www.gadagne-lyon.fr/sites/gadagne/files/mecias/documents/2021-03/MAM-Gadagne-lyon-Frises.pdf">https://www.gadagne-lyon.fr/sites/gadagne/files/mecias/documents/2021-03/MAM-Gadagne-lyon-Frises.pdf</a>
VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI	Sylvère Lamotte	Dès 6 ans	spectacle vivant/ danse	Maison de la culture	2 artistes interviendront auprès des élèves sur 2 journées (Sylvère Lamotte et un autre danseur du spectacle, encore à préciser) : lundi 20 et jeudi 23/03 (6h/jour), à l'école ou dans une salle de la Maison de la Culture. Initiation à la danse/ approfondissement du parcours de spectateur, découverte d'un univers artistique. Expérience du temps vécu, temps dansé. Danse contact, engagement du corps, travail sur le rythme.	Des ressources en danse sur le site DSDEN EPS 80: <a href="http://eps.dsden80.ac-amiens.fr/IMG/pdf/danse_et_socle.pdf">http://eps.dsden80.ac-amiens.fr/IMG/pdf/danse_et_socle.pdf</a>
L'ECOLE DE DOISNEAU A AUJOURD'HUI	Sylvie Gosselein	Cycle 1 à 3	arts visuels/ photo	La structure culturelle Léo Lagrange ou Jacques Tati	Projet de remise en scène des images iconiques de Robert Doisneau faites dans des classes vers 1950. Pour la classe de CP-CE1: travail sur les images où apparaissent les thèmes Hygiène et dents, apprentissage de l'heure, moqueries voire harcèlement dans la cour... Pour la classe de CE1-CE2 : travail à partir des photos montrant des scènes d'écriture, lecture, compter, copier, coller... Pour la classe de CE2-CM1 : travail sur des images de groupe d'élèves : rangée, dans le couloir, dans la cour, dans différents lieux de l'école... Pour la classe de CM1-CM2 : travail autour des jeux dans l'école, dans la cour de récréation...	Des ressources pour une approche de la photographie dans sa classe: <a href="http://77ezarts.free.fr/la-photographie/Des_pistes_plastiques_pour_travailler_la_%20photographie_en_classe.pdf">http://77ezarts.free.fr/la-photographie/Des_pistes_plastiques_pour_travailler_la_%20photographie_en_classe.pdf</a> . Et des propositions d'activités pour les plus petits: <a href="https://191d6c968b.clvaw.cdwnd.com/feb654be503efaf06161c87a5c7e38f6200005384-807e5807e8b6%20ateliers%20photo%20marc%2016%20octobre-0.pdf?hs=191d6c968b">https://191d6c968b.clvaw.cdwnd.com/feb654be503efaf06161c87a5c7e38f6200005384-807e5807e8b6%20ateliers%20photo%20marc%2016%20octobre-0.pdf?hs=191d6c968b</a>
LE PORTRAIT "TU VEUX MA PHOTO"	Sylvie Gosselein	Cycle 1	arts visuels/ photo	Musée de Picardie	Le portrait sous différents angles: Projet en photographie numérique avec des appareils adaptés à l'âge des enfants. Classe des Petits : portraits encadrés. Les enfants avec l'enseignante fabriqueront des cadres en carton que chaque enfant ornara et personnalisera. Chaque élève sera à la fois photographe et modèle photographié avec son cadre. Ce seront des portraits en buste. Classe des Moyens : captures d'émotions en portrait. Chaque enfant sera aussi photographe et modèle. Ils choisiront l'émotion qu'ils souhaiteront mettre en scène. Travail autour des émotions et de la façon de les exprimer en photographie. Classe des Grands : portraits en pied dans différentes postures. Travail photographique sur le corps dans l'espace. Suite au projet CARDIE de 2020 qui consistait à l'acquisition d'appareils photos numériques "kiddizoom", les enseignants souhaitent mettre en place ce projet afin que les enfants manipulent et s'emparent de ce matériel et de le faire entrer dans les apprentissages. Un ERJUN (enseignant référent en numérique) rencontrera les élèves en amont pour leur montrer comment fonctionne ces appareils. Ce qui leur permettra d'être plus à l'aise avec celui-ci lors du démarrage du projet photo avec l'artiste.	Des ressources pour une approche de la photographie dans sa classe: <a href="http://77ezarts.free.fr/la-photographie/Des_pistes_plastiques_pour_travailler_la_%20photographie_en_classe.pdf">http://77ezarts.free.fr/la-photographie/Des_pistes_plastiques_pour_travailler_la_%20photographie_en_classe.pdf</a> . Et des propositions d'activités pour les plus petits: <a href="https://191d6c968b.clvaw.cdwnd.com/feb654be503efaf06161c87a5c7e38f6200005384-807e5807e8b6%20ateliers%20photo%20marc%2016%20octobre-0.pdf?hs=191d6c968b">https://191d6c968b.clvaw.cdwnd.com/feb654be503efaf06161c87a5c7e38f6200005384-807e5807e8b6%20ateliers%20photo%20marc%2016%20octobre-0.pdf?hs=191d6c968b</a> . De plus, un digipad sur le portrait est à disposition des enseignants sur le site DSDEN arts 80 : <a href="http://arts.dsden80.ac-amiens.fr/174-thematique-le-portrait-et-le-musee-de-picardie.html">http://arts.dsden80.ac-amiens.fr/174-thematique-le-portrait-et-le-musee-de-picardie.html</a> <a href="http://www.vivianmaier.com">http://www.vivianmaier.com</a>

TITRE	ARTISTE	PUBLIC	Lien structure culturelle	DISCIPLINE	PROJET DE L'ARTISTE	RESSOURCES PEDAGOGIQUES ASSOCIEES
PROJET EN PHOTOGRAPHIE NUMERIQUE	Sylvie Gosselin	Cycle 1 et 2	arts visuels/ photo	La structure culturelle Léo Lagrange ou Jacques Tati	Découverte de la construction de l'image et de l'utilisation de l'appareil photo. À l'aide de manipulation de l'appareil, son fonctionnement. Prises de vue en intérieur, dans l'école ou/et en extérieur selon le thème choisi ex portrait/ autoportrait ect... Temps de projection des premières prises de vue, pour lecture des photos avec observation, analyse et sélection qui correspondent au thème, ce qui "fonctionne ou ne fonctionne pas" dans l'image. Voir ce qui peut être amélioré pour les séances de prises de vue suivantes. Nouvelle projection et sélection des dernières photos prises. Impression des photographies. Aborder la scénographie pour la mise en espace de leur photo dans un lieu d'exposition. Exposition au centre culturel Léo Lagrange et dans l'école pour valoriser les productions et montrer aux autres classes et parents.	Des ressources pour une approche de la photographie dans sa classe: <a href="http://77ezarts.free.fr/la_photographie/Des_pistes_plastiques_pour_travailler_la_photographie_en_classe.pdf">http://77ezarts.free.fr/la_photographie/Des_pistes_plastiques_pour_travailler_la_photographie_en_classe.pdf</a> . Et des propositions d'activités pour les plus petits: <a href="https://191d6c96b8.civaw-cdnwnd.com/feb654be503efaf06161c87a5c7e38f6/200005384-607e5607e8/6%20ateliers%20photo%20mardi%2016%20octobre-0.pdf?ph=191d6c96b8">https://191d6c96b8.civaw-cdnwnd.com/feb654be503efaf06161c87a5c7e38f6/200005384-607e5607e8/6%20ateliers%20photo%20mardi%2016%20octobre-0.pdf?ph=191d6c96b8</a>
PROJET CYANOTYPE	Sylvie Gosselin	Cycle 1 à 3	arts visuels/ photo	Centre culturel Léo Lagrange	Découverte d'un procédé ancien de photo sur papier ou tissu, sans appareil photo : photographie par contact. Les élèves sont créateurs de leur papier photo en y mettant une solution chimique sensible à la lumière. Ils composeront leur photo en posant sur le papier enduit les objets ou autre matière. Après l'exposition, pendant laquelle ils observeront la transformation de la chimie grâce à la lumière, ils débarrassent le papier des objets et passeront à l'eau leur photographie. Le lavage fera apparaître l'image et la couleur bleue, caractéristique du procédé. Production d'un 2ème cyanotype avec remédiation ou non selon les observations. Créations qui seront uniques pour chaque élève car il est impossible de reproduire à l'identique. Exposition dans un centre culturel si cela est possible pour valorisation des créations et au sein de l'école.	Il serait intéressant d'élargir les références: l'occasion de découvrir les cyanotypes d'Anna Atkins parv exemple: <a href="https://www.beaux-arts.ca/magazine/votre-collection/anna-atkins-les-cyanotypes-de-la-pionniere-de-la-photographie">https://www.beaux-arts.ca/magazine/votre-collection/anna-atkins-les-cyanotypes-de-la-pionniere-de-la-photographie</a> <a href="http://arts.dsden80.ac-amiens.fr/174-thematique-le-portrait-et-le-musee-de-picardie.html">http://arts.dsden80.ac-amiens.fr/174-thematique-le-portrait-et-le-musee-de-picardie.html</a>
LE CHEMIN DES HAYETTES, TRACES D'UNE HISTOIRE	LE CHEMIN DES HAYETTES, TRACES D'UNE HISTOIRE	Cycle 2 ou 3	Centre culturel Léo Lagrange	arts visuels/poésie	On va écrire ensemble des chansons. Les chansons du chemin des hayettes A partir de documents historiques, rencontre de l'histoire du quartier, on va faire une vraie carte qui racontera l'histoire. Démarcher ensemble au bord de ce chemin, avec le panier à ramasser des mots. Chacun écrit les mots, les phrases qu'il ramasse et les met dans le panier et on reprend la marche, le nez en l'air ou en bas. Et on cueille des fleurs de mots encore. Ensuite on rentre à l'école avec la récolte qu'on étale sur la table comme les champignons à l'automne, on re garde, et ensemble on choisit une recette pour faire la chanson. Les petits bouts en plus serviront à un petit poème, des graminées pour le bouquet. Un fois les chansons bien cuites, on va les répéter, les enregistrer. On pourra même les déposer dans le grand panier à récolter les fleurs des Quatre Chemins (le projet du Centre Culturel Léo Lagrange 2022/2023) elles attendront là que les artistes du grand bouquet final lui trouvent une place de choix.	De plus: un diaporama sur le portrait est à disposition des enseignants sur le site DSDEN arts 80 : <a href="http://cpd87.site.ac-strasbourg.fr/musique/wp-content/uploads/2020/02/LAS-APPROCHANTS-2013_repertoire_dossier_creation-de-chanson1-2.pdf">http://cpd87.site.ac-strasbourg.fr/musique/wp-content/uploads/2020/02/LAS-APPROCHANTS-2013_repertoire_dossier_creation-de-chanson1-2.pdf</a>
LE PETIT GARDE ROUGE	?	?	Maison de la culture	spectacle vivant/ théâtre	Le DIPS sera proposé à trois groupes sur un temps cours (type vacances de février). Le parcours se déroulera de la façon suivante : Phase 1 : lecture de l'oeuvre en lien avec bibliothèques d'Amiens métropole (Louis Aragon ou bibliothèques de secteur-selon centre de loisirs concerné). Phase 2 : 2 ou 3 séances de pratique par le dessin. Pendant ces séances, les enfants seront invités à créer leur propre parcours d'un enfant d'Amiens de 2022 : quel moment marquant de leur existence ils souhaitent mettre en avant. Avec quels mots, quels dessins ? Phase 3 : venue au spectacle à la MCA le mercredi 1er mars à 18h30 : visite technique du plateau en préambule et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation. Projet co-construit avec le service enfance de la ville d'Amiens	Voici un lien vers des propositions pédagogiques pour la mise en oeuvre des séances de théâtre: <a href="https://www.ac-versailles.fr/theatre-ressources-pedagogiques-du-premier-degre-des-vevelines-122342">https://www.ac-versailles.fr/theatre-ressources-pedagogiques-du-premier-degre-des-vevelines-122342</a>