

DIPS niveau 1

Propositions de projet 2025-2026

Soundpainting : Du geste à la performance

BLANDIN Bertrand / Centre Culturel l'Etoile du Sud / Soundpainting – Musique – Chant – Danse
Cycle 2 : CP/CE1/CE2 ; Cycle 3 : CM1/CM2
12h/classe à raison 12 séances d'1h

Le Soundpainting est un langage gestuel qui permet de diriger une performance musicale et corporelle, en temps réel, sous la direction du Soundpainter (chef d'orchestre). La composition sera toujours originale et permettra à chacun de découvrir de manière pertinente, active et visuelle, la musique et l'expression corporelle avec des codes et des signes à respecter.

Contact : soundpaintingamiens@gmail.com

Besoin matériel : /

Sortie : à convenir ensemble.



Qui est là ?

CAPPELLO Salvatore / Maison de la Culture d'Amiens / Danse - Arts visuels
Cycle 1 : GS / Cycle 2 : CP / CE1
12h/classe à raison de 6 séances de 2h

Ce projet s'articule autour du spectacle jeune public *Qui est là ?* de Mylène Benoit.

Le spectacle est un solo chorégraphique, plastique et musical jouant sur les apparitions, disparitions et la métamorphose. La narration en mouvement explore les phénomènes de l'illusion, de la présence et de l'absence, et la fabrication d'images et de figures. Le danseur nous invite à mener une enquête visuelle et sensorielle.

Salvatore Cappello, circassien et interprète du spectacle, propose un projet en amont et après la représentation.



Deux premiers ateliers sur la préparation à la venue au spectacle avec les élèves autour des émotions, sur la manière de devenir spectateur avec un travail sur le corps. Les élèves viendront ensuite voir le spectacle à la Maison de la culture le mardi 24 mars à 10h ou à 14h30. Les quatre ateliers suivants se dérouleront après le spectacle. Salvatore Cappello propose de travailler sur un retour des émotions traversées par les élèves, et sur une collecte d'images repérées par chacune et chacun dans le spectacle en traversant des expériences corporelles et visuelles, via la danse et le dessin.

Les interventions devront être condensées et regroupées dans la mesure du possible sur deux semaines :

- sur une semaine entre le 1^{er} et le 23 mars : 2 interventions de 2h à prévoir le lundi et mardi ou le jeudi et vendredi
- sur une semaine entre le 30 mars et le 10 avril : 4 interventions de 2h sur une seule semaine

Contact : c.lamour@mca-amiens.com

Besoin matériel : coût matériel pour mener des ateliers d'arts plastiques à préciser avec le partenaire culturelle et l'artiste.

Sortie : Spectacle « *Qui est là ?* » programmé à la Maison de la Culture le Mardi 24 mars à 10h ou 14h30. Billetterie du spectacle à 5 €/enfant à prendre en charge par l'école.

Découvre le paysage

CIAP / Patrimoine

Cycle 3 : CM1/CM2

12h/classe à raison de 6 séances de 2h

La notion de paysage permet d'aborder avec les élèves des sujets touchant aux temporalités qu'ils sont en train de construire : le passé lointain (la formation du paysage) et le futur proche et à venir (les questions climatiques). Leur permettre de comprendre les grandes notions géologiques, c'est aussi les ouvrir sur les questions de biodiversité.



©L.Rousselin

L'objectif étant d'entrer dans une lecture approfondie et sensible du paysage, qui permet d'éveiller la curiosité des plus jeunes sur leur territoire de proximité, tout en les rendant citoyens actifs.

Séance 1 (parcours urbain) : découverte d'un écosystème spécifique

Séance 2 (CIAP – Auditorium OU à l'école - 2H) : travail sensoriel et d'écriture créative

Séance 3 (CIAP – espaces d'exposition séq. 1, 2, 4 - 2H) : visite-découverte du CIAP

Séance 4 (JASA extérieurs – 2H) : visite autour de la coupe du Jardin archéologique de Saint-Acheul et lecture de paysage

Séance 5 (à l'école – 2H) : réalisation d'un croquis/cartographie illustrée

Séance 6 (à l'école OU au CIAP - 2H) : 1^{ère} partie sous forme d'un débat et synthèse + fabrication de maquette

Contact : ciap@amiens-metropole.com

Besoin matériel : contribution à l'achat du matériel à hauteur max de 100€.

Sortie : Prévoir les déplacements au CIAP (à prendre en charge par l'école).

À la découverte du patrimoine !

CIAP / Patrimoine

Cycle 2 : CE2 ; Cycle 3 : CM1/CM2

12h/classe à raison de 6 séances de 2h

C'est quoi, le patrimoine ? Comment et pourquoi le protéger ? De vastes questions auxquelles vous répondrez avec le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine.

Nature, histoire, monuments, traditions... à travers la découverte de l'exposition permanente du CIAP sur place, ainsi qu'avec sa mallette pédagogique en atelier et/ou en classe (10 activités ludiques complétant le parcours avec des outils de médiation adaptés), les élèves sont sensibilisés à l'idée de patrimoine sous toutes ses formes.



À l'issue, une sortie autour de l'école permettra de relever et collecter les patrimoines de proximité dans un « carnet de mémoire », une sorte de « CIAP » ou d'exposition de poche pour partager ce à quoi les élèves auront été sensibles.

- Séance 1 (CIAP – exposition permanente 2H) : exploration de la notion de patrimoine avec exposition du CIAP
- Séance 2 (CIAP – salle pédagogique OU à l'école - 2H) : les élèves se placent dans la peau d'un archéologue
- Séance 3 (CIAP – salle pédagogique OU à l'école - 2H) : jeux de rôle
- Séance 4 (CIAP – salle pédagogique OU à l'école - 2H) : évocation du patrimoine immatériel + langue picarde, qui sert de fil rouge à la découverte de l'immatériel au CIAP.
- Séance 5 (CIAP – salle pédagogique OU à l'école - 2H) : De l'architecture du quotidien à celle plus monumentale par le jeu
- Séance 6 (autour l'école - 2H) : visite sur le patrimoine qui entoure l'école

Contact : ciap@amiens-metropole.com

Besoin matériel : contribution à l'achat du matériel à hauteur max de 100€

Sortie : Prévoir les déplacements au CIAP (à prendre en charge par l'école).

Cartograph'Amiens, de la Préhistoire à nos jours

Direction de l'Action Culturelle et du Patrimoine / Patrimoine

Cycle 3 : CM1/CM2

12h/classe à raison de 6 séances de 2h

De la formation géologique du territoire à l'installation des premiers habitants et au développement de la ville au fil des siècles, partons à la découverte d'Amiens cartographie à l'appui.

- Séance 1 : Amiens et sa métropole au fil du temps : Visite au Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine & Atelier



« Cartographes en herbe »

- Séance 2 - Amiens à la Préhistoire : Visite au Jardin archéologique de Saint-Acheul (observation à la tour) & Atelier « Coupe stratigraphique miniature »
- Séance 3 - Amiens gallo-romain : Parcours urbain « Sur les traces de la cité de Samarobriwa » & Atelier « Carto Amiens gallo-romain »
- Séance 4 - Amiens au Moyen-Âge : Parcours urbain « La ville d'Amiens au Moyen-Âge » & Atelier « Création d'une signalétique d'un dessin d'Amiens au Moyen-Âge »
- Séance 5 - Amiens aux Temps modernes : Visite guidée de la citadelle & Atelier « Fortiche la Fortif' » et jeu des 6 familles « Amiens au 18^e siècle »
- Séance 6 - Le quartier de l'école : Visite guidée du quartier & Atelier « Cartographie ton environnement »

Contact : c.jakobczyk@amiens-metropole.com

Besoin matériel : /

Sortie : Prévoir le financement de la visite couplée à un atelier au Centre de l'Architecture et du Patrimoine de l'ordre de 178 € pour les groupes scolaires d'Amiens Métropole / Prévoir 4 à 5 déplacements à Amiens sur les 6 séances. Il est possible d'assurer une de ces 5 séances en classe, notamment la séance 3.

Les animaux au fil du temps

Direction de l'Action Culturelle et du Patrimoine / Patrimoine

Cycle 1 : PS/MS/GS

De 6h à 9h/classe à raison de 6 séances de 1h à 1h30

Véritable sujet fédérateur, les animaux deviennent la porte d'entrée thématique pour aborder de manière simple et ludique des notions parfois abstraites comme la chronologie, l'environnement et le monde vivant. Les animaux seront abordés sous l'angle de la représentation à travers les siècles (à la Préhistoire, au Moyen Âge), les usages de l'homme (l'alimentation, la chasse, les loisirs, la domestication, l'élevage, etc.) et les préoccupations actuelles les concernant (la conservation des espèces, la protection, l'extinction, etc.).



- Séance 1 : « La Métro à hauteur d'ailes et de pattes » au CIAP : Découverte de l'exposition
- Séance 2 : « Les animaux de la Préhistoire » au JASA : Découverte du Jardin archéologique de Saint-Acheul + Atelier peinture
- Séance 3 : « Le bestiaire fantastique et animalier au temps de la cathédrale » avec AMAH
- Découverte des animaux sculptés de la cathédrale
- Séance 4 : « Les petites bêtes du jardin » au Jardin des plantes : Découverte et observation des animaux
- Séance 5 : « Sos Licorne en danger » au Zoo (jeu en autonomie introduit par un médiateur scientifique)
- Séance 6 : Restitution : Forme à définir avec l'enseignant (création d'un jeu, montage d'une exposition, etc.)

Contact : c.jakobczyk@amiens-metropole.com

Besoin matériel : /

Sortie : Prévoir le financement à la charge de l'école des visites suivantes : Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine : 93 €/classe (jusqu'à 30 élèves) & Parc zoologique d'Amiens Métropole : 61 €/classe. Prévoir 4 à 5 déplacements à Amiens sur les 6 séances. Il est possible d'assurer une de ces 5 séances en classe, notamment la séance 3.

La relecture du conte

EGGINTON Fred / Maison de la Culture d'Amiens / Théâtre

Cycle 2 : CP / CE1

12h/classe à raison de 8 séances d'1h30

Ce projet est un parcours autour du spectacle « *Gretel, Hansel et les autres* » de Igor Menjisky. Le spectacle est une réécriture du conte des frères Grimm dans lequel le monde coloré et plein de saveurs a disparu laissant place à une société toujours plus rapide et dans laquelle on ne prend plus le temps. Pendant que le monde s'agite, dans la forêt, Gretel et Hansel, eux, font face aux plus grandes expériences de leur jeune vie.



Frédéric Egginton, comédien et metteur en scène des compagnies Les Ben'arts et Cabaret Grabuge travaillera avec les élèves autour du conte original des frères Grimm mais également des adaptations existantes de ce conte à l'attention du public jeune (*Gretel et Hansel* de Suzanne Lebeau). Le travail se fera sur la mise en oralité et en espace du conte, pour appréhender la manière de partager collectivement un récit. La seconde partie du travail sera une première plongée dans l'adaptation d'Igor Menjisky afin de préparer les élèves au spectacle. Les élèves viendront voir ensuite le spectacle à la Maison de la culture d'Amiens le lundi 26 ou mardi 27 janvier à 10h ou 14h30. A la suite de la représentation une ou deux séances pour clôturer le projet en forme d'un retour sur le spectacle. Les ateliers se dérouleront majoritairement avant la sortie au spectacle, soit avant la fin du mois de janvier. Un ou deux ateliers se feront après la sortie au spectacle et idéalement début février. Une restitution du projet à l'école ou la Maison de la culture sera à construire avec l'enseignant.

Contact : c.lamour@mca-amiens.com

Besoin matériel : /

Sortie : Spectacle « *Gretel, Hansel et les autres* » programmé à la MCA le lundi 26 ou mardi 27 janvier à 10h ou 14h30. Billetterie du spectacle à 5 €/enfant à prendre en charge par l'école.

Portés de corps

HESSE Martin / Cirque Jules Verne / Cirque

Cycle 2 : CE2 ; Cycle 3 : CM1/CM2

12h/classe à raison de 6 séances de 2h

Le projet s'appuie sur la pratique de l'artiste acrobate Martin Hesse de la compagnie amiénoise Décor à corps. Composée de plusieurs artistes, la compagnie se donne pour objectif de mettre en avant la culture et l'apprentissage du corps et du soi à travers le cirque, le mouvement et le théâtre

physique. L'enjeu de la démarche est de sensibiliser au langage du corps par la pratique et la découverte plus large du cirque contemporain.

- Ateliers de pratique au sein de l'établissement scolaire, répartis sur deux semaines (3x2h par semaine), entre février et mai 2026 selon disponibilités communes de l'artiste et de l'école.
- Visite du Cirque sur l'année scolaire 25.26
- Spectacle jeudi 12 février matin ou après-midi selon les places disponibles au moment de la prise de réservation.



©Noemie Laval

Contact : compagniedecoracorps@gmail.com / d.reichart@cirquejulesverne.fr

Besoin matériel : /

Sortie : Visite du Cirque + Spectacle « *Circo - BD Birdy Melody* » programmé le jeudi 12 février 2026 (billetterie à prendre en charge par l'école : 7€/enfant)

Trésors de mémoire : Objets précieux & souvenirs d'enfance

JAHRLING Lucile / La Briqueterie / Arts plastiques

Cycle 2 : CP/CE1/CE2 ; Cycle 3 : CM1/CM2

10h/classe à raison de 5 séances de 2h

Ce projet propose aux élèves, de questionner la notion de souvenir à travers un objet personnel. Il invite les élèves à explorer le thème de l'objet-souvenir, en tant que témoin intime et évocateur d'un souvenir personnel ou d'une personne chère.

Ce projet permettra à chaque enfant d'exprimer une part de son histoire, de développer son regard, sa sensibilité artistique et son rapport à l'intime, tout en découvrant la richesse culturelle des objets à travers l'Histoire.

Temps 1 – Observation en contexte muséal (extérieur) : Visite au Musée de Picardie, avec un focus sur les collections d'objets (poteries, objets du quotidien, sculptures, artefacts) pour interroger la notion de mémoire à travers la matière, la forme et l'usage d'un objet au centre du quotidien.

Temps 2 – Expérimentation à l'école (2 ateliers) : Travail d'observation et de représentation de leur objet-souvenir personnel par le dessin, en explorant les détails, textures, formes et usures.



Temps 3 – Recomposition plastique (2 ateliers) : À partir de techniques de découpage, collage, et assemblage, les élèves recréent leur objet sous une forme plastique nouvelle, en lui donnant une dimension narrative et symbolique. L'objectif est de transformer un simple objet en un récit visuel.

Contact : lucilejahrling@gmail.com

Besoin matériel : entre 50/100€ (à prendre en charge par l'école).

Sortie : Visite guidée au Musée de Picardie (Amiens) à prendre en charge par l'école.

Remonte le temps à la Préhistoire

Jardin Archéologique de Saint-Acheul / Direction de l'Action Culturelle et du Patrimoine / Patrimoine

Cycle 1 : PS/MS/GS ; Cycle 2 : CP/CE1/CE2

12h/classe à raison de 6 séances de 2h

Il y a plus de 400 000 ans, les premiers Humains s'installent dans l'actuel quartier de Saint-Acheul à Amiens au bord de la Somme. Cette période est celle de la Préhistoire.

Mais qui étaient-ils et à quoi ressemblait leur vie ? Quels sont nos points communs et nos différences avec eux ? A travers des ateliers et des visites guidées les élèves sont invités à découvrir le patrimoine archéologique local.



- Séance 1 - Vivre à la Préhistoire : Lecture illustrée sur la Préhistoire & Découverte du jardin et tir au propulseur
- Séance 2 - Les animaux de la Préhistoire : Jeux d'identification des empreintes d'animaux & Réalisation d'empreintes en argile
- Séance 3 - Artiste préhistorique : Atelier de pratiques artistiques autour de l'art pariétal et des Vénus Paléolithique.
- Séance 5 - Habiter à la Préhistoire : Défis : construis ta cabane (possibilité de la construire dans la cour de l'école, si espace de verdure).
- Séance 5 - S'habiller à la Préhistoire : Atelier de fabrication de bijoux et de vêtement
- Séance 6 - Restitution du projet

Contact : c.baida@amiens-metropole.com

Besoin matériel : Matériel utilisé dans le cadre d'ateliers : ≈ 200€

Sortie : Prévoir les déplacements au JASA (à prendre en charge par l'école).

A la découverte des disciplines de l'archéologie

Jardin Archéologique de Saint-Acheul / Direction de l'Action Culturelle et du Patrimoine / Patrimoine

Cycle 3 : CM1/CM2

12h à raison de 6 séances de 2h

Il y a plus de 400 000 ans les premiers Humains s'installent dans l'actuel quartier de Saint-Acheul à Amiens au bord de la Somme. Cette période est celle de la Préhistoire.

Pour comprendre le passé, les élèves sont invités à se mettre dans la peau d'un archéologue et à adopter la démarche scientifique. Les



questionnements abordés trouvent alors échos dans leur vie quotidienne. A travers des visites et des ateliers ils s'approprient ainsi le patrimoine local.

- Séance 1 - La Préhistoire à Amiens (JASA) : Visite du Jardin Archéologique de Saint-Acheul & Atelier : « L'évolution Humaine »
- Séance 2 - Etudier un site Préhistorique (Ecole) : Atelier « L'étude des objets en silex : la technologie lithique » & Atelier « L'étude de l'environnement : la carpologie et palynologie »
- Séance 3 - Rencontre un archéologue (Ecole) : Rencontre avec un archéologue
- Séance 4 et 5 - De la fouille à sa valorisation (JASA - Journée) : Atelier : « La fouille archéologique » & Réalisation d'une exposition
- Séance 6 - Restitution du projet

Contact : c.baida@amiens-metropole.com

Besoin matériel : Matériel utilisé dans le cadre d'ateliers : ≈ 200€

Sortie : Prévoir les déplacements au JASA (à prendre en charge par l'école).

The Hip-Hop Explorers / Les Exploreurs du mouvement

KIRICHENCO Oleg / Centre Culturel l'Etoile du Sud / Danse

Cycle 1 : GS ; Cycle 2 : CP/CE1/CE2 ; Cycle 3 : CM1/CM2

12h/classe à raison de 12 séances de 1h

Ce projet propose aux élèves une découverte de la danse hip-hop à travers l'expression corporelle, la rythmique, l'imaginaire et une initiation à l'anglais par le mouvement et le jeu.

À travers des ateliers dynamiques et interactifs, les élèves deviendront de véritables "Hip-Hop Explorers", voyageant dans un univers créatif où ils apprendront à bouger, écouter, ressentir et s'exprimer en anglais et en français. Chaque séance introduira un vocabulaire simple lié au corps, à l'espace ou à l'émotion : jump, freeze, turn, slow, fast, happy, strong, together, etc.



- Séance 1 : Introduction à la culture hip-hop et au vocabulaire corporel en anglais
- Séances 2 à 5 : Mouvements de base / Jeux de rythme et d'improvisation bilingues
- Séances 6 à 10 : Création chorégraphique (français / anglais)
- Séances 11-12 : Répétition finale + représentation

Contact : olegs.kirichenko@hotmail.co.uk

Besoin matériel : /

Sortie : Visite d'une expo arts urbain à l'étoile du sud : entre octobre et novembre 2025 + Possibilité d'aller voir un spectacle de danse à la Maison de la Culture à préciser avec l'école (billetterie du spectacle à prendre en charge par l'école).

A la découverte des ombres colorées

MARTIN Stéphane / La Briqueterie / Lumière, ombre, origami, arts plastiques

Cycle 1 : PS/MS/GS ; Cycle 2 : CP/CE1/CE2 ; Cycle 3 : CM1/CM2

12h/classe, nombre de séances à déterminer en concertation avec l'artiste

Les ateliers seront consacrés à la découverte et la matérialisation de l'ombre, des ombres. Au cours des ateliers, les élèves iront à la recherche des ombres de manière expérimentale, scientifique, imaginaire et artistique. À l'aide d'une source naturelle (soleil), puis de source artificielle (lampe torche), ils modifieront des paramètres de l'ombre, tel que la taille, l'inclinaison, le mouvement, ils associeront plusieurs objets pour ne former qu'une seule ombre.

Le terme de paréidolie prendra toute sa place : les élèves chercheront dans des formes abstraites des formes figuratives que leur cerveau aura déjà eu l'habitude de voir. Après cette étape de la « recherche de la forme », viendra l'étape où l'élève utilisera plusieurs lampes torches avec des gélatines de couleurs différentes pour découvrir la synthèse additive : la lumière blanche est l'addition de la lumière rouge, de la lumière verte et de la lumière bleue. Puis, à l'aide de la technologie contemporaine (un ruban de LED et un mini-ordinateur), nous ferons une approche du « code », qui consiste à choisir des actions, dans un ordre précis. Ici, les élèves écriront dans une grille leur séquence lumineuse avec le choix des couleurs, des positions des sources de lumière et de la temporisation. Ils finiront par placer la forme qu'ils ont créée devant la séquence lumineuse qu'ils ont codée pour mettre en lumière leur forme. Ce sera le moment de la mise en scène finale pour créer une exposition d'installation luminocinétique (lumière en mouvement) d'une vingtaine de minutes, qui sera présentée aux parents et aux autres classes de l'école.



Contact : le.stephane.martin@gmail.com

Besoin matériel : nécessité d'être dans l'obscurité, d'avoir un mur blanc à partir du moment où l'on découvre les ombres colorées. L'artiste est autonome en lampes torches, rubans de LED et mini-ordinateurs. L'établissement fournira du papier pour créer des formes.

Sortie : visite de l'exposition des Safr'a Numériques au Safran (attention la réservation de la visite est à programmer par l'école tôt dans l'année scolaire du fait des nombreuses demandes).

Réinventer la maison amiénoise

PIRIOUX Thibaut / Direction de l'Action Culturelle et du Patrimoine / Graphisme, dessin et art urbain

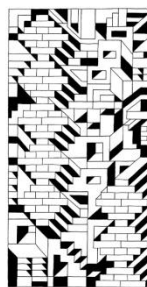
Cycle 2 : CE1/CE2 ; Cycle 3 : CM1/CM2

12h/classe à raison 6 à 8 séances de 1h30 à 2h

Le projet a pour but d'initier les élèves à différentes pratiques artistiques, du graphisme à l'art urbain. Ils s'intéresseront à la maison amiénoise et à son environnement (paysage urbain), composantes importantes de l'identité de la ville et de son patrimoine architectural. Travail en groupe pour un accompagnement personnalisé.

Découverte du patrimoine local :

Une visite du CIAP (Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine) sera programmée avec un.e médiateur.trice afin de découvrir les richesses du territoire d'Amiens Métropole.



Phase d'exploration en classe :

Après la découverte de cet espace d'exposition, le projet se poursuivra en classe sous forme d'ateliers. Les élèves seront accompagnés pour collecter de la matière visuelle : - observer, documenter le paysage urbain ; - dessiner des éléments architecturaux ; - rechercher des formes graphiques, des représentations visuelles et des palettes de couleurs. L'objectif est de collecter des références pour approfondir la compréhension du sujet, comme le ferait un graphiste en phase de recherche.

Création d'un langage visuel : L'ensemble des recherches sera soigneusement collecté et exposé. Cela permettra aux élèves : - de créer une « identité visuelle » de la maison amiénoise, inspirée de leurs observations et recherches ; - de composer un langage graphique collectif.

Phase de création : Nous pourrions ensuite jouer et composer avec tous ces éléments pour créer à travers différents médiums et supports :

- Création d'affiche à l'aide de pochoirs et de peinture
- Tee-shirts personnalisés à l'aide de tampons et d'encre textile
- Réalisation d'une fresque murale collective.

Une exposition des créations pourra être envisagée au sein de l'école, pour valoriser le travail des élèves et partager leur regard artistique sur le patrimoine amiénois.

Contact : thibaut.prx@gmail.com

Besoin matériel : Matériel utilisé dans le cadre d'ateliers : à affiner avec l'école, compter entre 700€ et 1000€ si fresque collective (à prendre en charge par l'école).

Sortie : Visite du CIAP (Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine) accompagnée d'un.e médiateur.trice (à définir et à prendre en charge par l'école). Une visite du quartier Saint-Leu, pour découvrir l'art urbain du Festival IC.ON.IC pourra également être envisagée.

Nos maisons de rêve

RIVENS Benjamin / Maison de l'Architecture des Hauts-de-France / Architecture

Cycle 2 : CP/CE1/CE2 ; Cycle 3 : CM1/CM2

15h/classe, nombre de séances à déterminer en concertation avec l'artiste

A partir d'exemples de maisons à travers l'histoire et le monde, les élèves découvrent les différentes dimensions de l'architecture : fonctionnelle, géométrique, esthétique, utopique, technique... Ils sont ensuite invités à imaginer leur maison idéale. En binôme, ils définissent et expriment leurs besoins, envies et idées d'abord par écrit puis les mettent en forme en réalisant croquis, plans et maquettes. Le projet se termine par une présentation de chaque maison, l'assemblage des



maquettes en village collectif et l'organisation de l'exposition de restitution à la Maison de l'Architecture des Hauts-de-France.

Accompagnés par l'enseignant et l'architecte, les élèves expriment leurs besoins et envies à travers des productions orales, écrites et graphiques. Ils sont invités à explorer différentes notions artistiques (volume, lumière, matières, couleurs, etc.) mais aussi scientifiques, techniques ou pratiques. Les échanges et débats au sein de la classe sensibilisent les élèves aux besoins de la vie en société et aux défis environnementaux et culturels de ce siècle. Répartis en binômes, les élèves confrontent leurs idées et représentations afin d'élaborer un projet commun et expérimentent leurs capacités à résoudre des problèmes de manière collaborative.

Contact : benjamin.rivens@wanadoo.fr

Besoin matériel : 100€ (à prendre en charge par l'école).

Sortie : Visite de la Maison de l'Architecture des Hauts-de-France. Visite éventuelle du CIAP (à prendre en charge par l'école) et/ou du CAUE en fonction des expositions et possibilités.

Initiation à la céramique

SMALBEEN Stéphanie / Centre Social et Culturel d'Etouvie / Céramique

Cycle 1 : PS/MS/GS ; Cycle 2 : CP/CE1/CE2 ; Cycle 3 : CM1/CM2

12h/classe, nombre de séances à déterminer en concertation avec l'artiste

A partir d'une thématique choisie avec les enseignants et si possible en rapport avec l'actualité artistique amiénoise, ou avec les collections de ses institutions culturelles, les enfants bénéficieront d'une initiation à la pratique de la céramique. Une terre spécifique sera utilisée en fonction de la thématique (argile rouge, noire, grise, chamottée ou pas, terre papier, porcelaine papier...) pour échauffer des formes selon un apprentissage des gestes fondamentaux : montage par plaques, briques, ou par colombins avec guillochage et barbotine ou travail dans la masse. Le cru et le cuit, la transformation de la matière par le feu seront abordés ; ainsi dans l'atelier, les enfants découvriront les différentes étapes de la matière : de sa malléabilité, de sa plasticité à sa dureté.



Ils verront également la salle du four ; ce qui permettra de souligner les différentes températures de cuisson (dégourdi, grès). Il sera possible de travailler la technique du sgraffito en griffant les parois pour construire un dessin ou de simples motifs selon l'âge des enfants (piquer, appuyer avec le doigt, avec un objet, réaliser des empreintes diverses), l'utilisation d'engobes à la consistance cuir de la pièce réalisée peut être envisagée pour amener la couleur si la thématique le nécessite.

Cette première expérience de la pratique de la céramique permettra aux enfants de connaître le parcours et les gestes nécessaires au passage de l'informe (le pain d'argile) à la forme ; ils auront rencontré le processus de création spécifique à la céramique.

Contact : stephanie.smalbeen@orange.fr

Besoin matériel : 100 euros (à prendre en charge par l'école).

Sortie : en fonction des actualités culturelles (à prendre en charge par l'école).

Initiation à l'écoute musicale

TALPAERT Olivier & MERLET François / Orchestre de Picardie / Musique classique

Cycle 3 : CM1/CM2

10h/classe à raison de 8 séances de 1h et une visite des locaux de l'Orchestre de Picardie de 2h (ce DIPS 1 ne pourra bénéficier qu'à une seule classe)

Comme introduction, les élèves seront invités à venir visiter les locaux de l'Orchestre de Picardie pour découvrir l'histoire de cette institution.

Ils y rencontreront les musiciens qui leur présenteront les instruments. Les ateliers se poursuivront au sein de l'établissement scolaire mêlant pratique artistique et théorie.



Les élèves pourront explorer différents genres musicaux pour développer leur écoute, tout en acquérant des repères culturels autour de la musique classique et du fonctionnement des orchestres professionnels. Les élèves seront également initiés à la pratique instrumentale collective autour des instruments de percussions et de la percussion corporelle. En fonction de l'établissement scolaire, le duo de musiciens s'adaptera pour composer une petite forme simple de création musicale. Cette création pourra faire l'objet d'une restitution à l'attention des familles en fin d'année scolaire (vers juin) au sein des locaux de l'Orchestre de Picardie.

Contact : chloe.salesses@orchestredepicardie.fr

Besoin matériel : /

Sortie : En plus de visiter les locaux de l'Orchestre de Picardie à Amiens, les élèves pourront revenir assister à une répétition et échanger avec les musiciens intervenants.

Ombres contées, ombres enchantées

TEISSEDRE Aurélie / Centre Culturel l'Etoile du Sud / Arts du spectacle, Littérature, Arts plastiques, Education musicale

Cycle 2 : CP/CE1/CE2 ; Cycle 3 : CM1/CM2

12h/classe à raison de 12 séances d'1h

Découverte du théâtre d'ombre à travers une représentation par l'artiste : spectacle de théâtre d'ombre et de musique live : *A l'ombre du loup* intra-muros (castelet) proposé par l'artiste. Travail autour d'album jeunesse, jeux, art plastique, projection lumière et corps, l'écriture et les sciences. Sollicitation de l'imaginaire des enfants pour travailler des formes d'êtres, d'animaux, d'objets.

Travail autour de la mise en voix spontanée, travail théâtral et manipulation. Travail autour du récit et de la création de figurines issues de l'imagination des enfants. Fabrication d'un castelet. Réalisation d'une trace numérique (photo/vidéo). Prolongement possible avec la découverte d'autres types de marionnettes : les marionnettes à fils et à tringles en assistant à un spectacle de Chés Cabotans d'Amiens qui mettent en scène les mêmes contes traditionnels.

Contact : theatrede slampions1@gmail.com

Besoin matériel : 50€ (à prendre en charge par l'école).

Sortie : spectacle au théâtre Chés Cabotans d'Amiens pour découvrir une autre version des mêmes contes (billetterie à prendre en charge par l'école).



Marionnettes à doigts et à main

TUAL Floriane / Le Tas de sable - Chés Panses Vertes / Marionnettes

Cycle 1 : GS

12h/classe à raison de 4 séances de 2h30 et 1 visite au zoo de 2h

Après une visite du Zoo d'Amiens Métropole animée par l'artiste, les élèves découvriront le conte initiatique *Le coq solitaire* de l'auteur congolais Alain Mabanckou. A la manière du personnage principal de ce conte, les élèves partiront à la découverte de leur animal totem grâce à l'exploration de la matière. Après une première étape de création par le dessin, réaliseront leur animal en marionnette à doigt ou à main, et apprendront à le manipuler.

Tout au long du parcours, cette exploration sera nourrie par des œuvres musicales et littéraires pour ouvrir l'imaginaire des élèves et les sensibiliser aux questions de respect du vivant, de relation entre l'homme et l'animal, et de protection de la nature. Période de réalisation entre octobre 2025 et juin 2026 (à définir avec l'artiste).



Contact : floriane.tual@gmail.com

Besoin matériel : 100€ maximum (à prendre en charge par l'école).

Sortie : Visite au Zoo d'Amiens Métropole, encadrée et animée par l'artiste, pour amorcer les ateliers qui suivront et la projection des élèves dans le projet.

Portraits trop stylés ... « je » est un autre

TEISSEDRE Benjamin / Maison de la culture d'Amiens / Photographie

Cycle 3 : CM1/CM2

12h/classe, nombre de séances à déterminer en concertation avec l'artiste

Dans notre époque du numérique et des réseaux sociaux, il est important de faire prendre conscience aux plus jeunes que les images de soi se fabriquent ... Que le « je » peut être « un autre ». Dans cet atelier qui est essentiellement pratique et technique (lumières/éclairage studio photo) ces interrogations sur l'image seront abordées « en faisant ». Quelle pose prendre, quelle expression, quelle émotion, quel éclairage, quel fond, etc. Que dit l'image ? Qui sommes-nous et quelle image de soi donnons-nous aux autres ? Chaque élève sera tour à tour modèle, photographe/éclairagiste, et assistant. Les élèves travailleront en équipe de 3. Pour cet atelier peut être envisagé une thématique basée sur les émotions pour les plus petits ou pour les plus grands sur des thèmes actuels comme l'exclusion, le harcèlement, le fake, etc.



Contact : b.teissedre@orange.fr

Besoin matériel : 150 € (à prendre en charge par l'école).

Sortie : A déterminer avec le professeur et les expositions du moment à Amiens (à prendre en charge par l'école).

Odile Gheysens

Direction de l'Action Culturelle et du Patrimoine / Danse aérienne - Tango contemporain - Captation vidéo

Projet à co-construire avec l'artiste accueillie en résidence mission - EAC entre février et juin 2026.

Chorégraphe de la compagnie in-SENSO, éprise de grands espaces et d'expériences insolites, Odile Gheysens se nourrit de danse aérienne, de tango contemporain et de vidéo (vidéo-danse et courts-métrages).



© Odile Gheysens @in-SENSO

Disciplines qui fusionnent des langages chorégraphiques et cinématographiques pour créer des œuvres sensibles et immersives.

Ayant dansé sur toutes façades en Europe et dans le monde (duo aérien sublimé dans le clip « Au revoir mon Amour » de Dominique A) le lien entre Mouvements et Arts visuels s'impose pour inventer de nouveaux langages chorégraphiques.

Le projet de résidence consistera à créer une série de courts-métrages de vidéo-danse, co-construits avec les habitants du territoire d'Amiens Métropole. Ces œuvres mettront en lumière les histoires, les gestes et les paysages du territoire, tout en valorisant la diversité des générations et des cultures locales. Les participants seront invités à explorer le mouvement, à partager leurs récits et à participer à la captation vidéo. Les ateliers seront conçus pour encourager la transmission intergénérationnelle : les plus jeunes pourront apprendre des aînés, tandis que ces derniers découvriront de nouvelles formes d'expression artistique.

Contact : m.pinnet@amiens-metropole.com

Luis Meyer

Direction de l'Action Culturelle et du Patrimoine / Arts plastique

Projet à co-construire avec l'artiste accueilli en résidence mission - EAC entre février et juin 2026.

Artiste et docteur en Arts et Sciences de l'art. Luis Meyer est intéressé par la découverte de divers territoires à partir de sa pratique artistique mais aussi dans la rencontre et le croisement de situations avec les habitants. Ses parcours quotidiens lui font découvrir le monde qui l'entoure : marcher lentement ou parcourir les rues à vélo, observer les murs, dessiner les cartes, ramasser et collectionner des objets « perdus » lui permet d'analyser et d'interpréter le territoire jusque dans ses manifestations les plus banales. Il s'intéresse aux images hybrides en explorant diverses techniques graphiques et d'expérimentation par la gravure, le monotype, le collage, la prise d'empreintes et le dessin.



Dans sa démarche de création-recherche, l'artiste explore la matérialité urbaine et naturelle, les espaces qui deviennent « sensibles » dans la recherche d'imaginaires collectifs qui font vivre les territoires. Chaque espace dans lesquels les œuvres se déploient fait écho à un contexte, un lieu permettant d'effectuer un glissement de l'image, du réel à l'imaginaire.

Trois mots sont clés dans la pratique artistique de l'artiste : observation, plasticité et expérimentation.

Contact : m.pinnet@amiens-metropole.com

Collectif MIOM

Direction de l'Action Culturelle et du Patrimoine / Art plastique – Danse – Musique - Captation sonore et vidéo

Projet à co-construire avec les artistes accueillis en résidence mission - EAC entre février et juin 2026.

Né de la rencontre de la plasticienne Myriam Martinez et de l'artiste sonore et musicien IOMAI, le collectif MIOM s'est donné pour vocation de travailler in situ, en partant du réel. Le territoire, les rencontres, les sons et les images constituent la base et le matériau de ses réalisations, qui prennent bien souvent des chemins inattendus et jubilatoires. Faire avec ici, avec ce qu'on a et avec ce qu'on est, intéresse les deux artistes par-dessus tout. Car l'utilisation et le détournement d'objets, de sons, d'architectures, d'instruments ou de concepts, et le pas de côté qu'il engendre, permet de mettre en lumière le quotidien et son environnement autant que d'en proposer une nouvelle perspective. Diversifier les points de vue pour ouvrir des possibles est le cœur de la démarche de MIOM.



Outre son activité de création pluridisciplinaire, le collectif MIOM intervient auprès de tous les publics sous la forme de sessions de création participative et d'expérimentations sensorielles, engageant différentes disciplines telles que la musique, le graphisme, le son, la danse, la vidéo, le volume et la performance. Le collectif mesure chaque jour un peu plus la richesse et la nécessité de la création partagée, au travers de pratiques touchant autant à l'intime qu'à l'universel.

La résidence mission est dans sa nature même basée sur l'échange entre des artistes et une population dans son pays. Ici les artistes se nourrissent des nombreuses rencontres qu'ils ont l'occasion de faire sur un territoire dont ils ignorent presque tout au départ, et la population des visions et démarches que les artistes lui proposent d'expérimenter. Tout est donc déplacement dans cette aventure, qu'il soit géographique, intellectuel ou sensible. Et c'est dans ce déplacement que se révèlent les uns et les autres, libérant un flux de créativité inattendu et projetant de nouvelles perspectives. Partant des contextes locaux, notre objectif est toujours d'en réactiver les caractères singuliers pour en extraire le mystère et la beauté, la grâce et l'étrangeté.

Contact : m.pinnet@amiens-metropole.com

Informations :

Conseiller arts plastiques, théâtre et patrimoine :

DEGAUGUE Gaëlle cparts80@ac-amiens.fr

OLENGA Elise cp2arts80@ac-amiens.fr

Conseiller éducation musicale :

WIMART Yann : cp1musique80@ac-amiens.fr

DUFLOS Sylvie cp2musique80@ac-amiens.fr

Conseiller danse et cirque : cpd80.eps@ac-amiens.fr

Ou les Conseillers de circonscriptions : 03 22 71 25 20

Amiens métropole

PINET Marine

m.pinnet@amiens-metropole.com

Tel : 03 22 22 58 93