

## Le train fantôme

Instrumentation : Piano, clavecin, scie mélodique, glockenspiel, hautbois, harpe, orgue, bruitages

Structure : Introduction instrumentale couplet 1 Refrain 1 Pont instrumental couplet 2 refrain 2 Pont chanté refrain 2 refrain 2

Cette chanson nous plonge dans un univers sonore particulier, mystérieux, gothique.

### Apprentissage du chant

**Proposer** l'écoute de la version chantée.

**Echanger** sur le sens général du texte et sur l'atmosphère dégagée.

**Proposer une deuxième écoute** avec pour consigne d'identifier les différents moyens mis en œuvre pour traduire la peur.

Commencer par l'apprentissage du couplet.

**Etre très attentif à l'articulation.** Proposer pour aider à la mise en place rythmique et à la mémorisation de dire chaque phrase en parlé-rythmé en commençant par le dire lentement et en variant la vitesse de diction.

**Attention à l'enchaînement** du quatrième et du cinquième vers des couplets. *Y'avait des zomb-il* et *y'avait même des cr-il*. Travailler cette difficulté en s'arrêtant sur cet enchaînement et tenir la note.

**Veiller à enchaîner** les deux derniers refrains. Pas de pause entre les deux.

Pour une interprétation avec la version instrumentale :

- **Ecouter** la scie instrumentale avant de démarrer.

### Exploitation Pédagogique

- o Interpréter les couplets en alternant deux groupes.
- o Pratiquer des activités d'écoute autour des sonorités particulières de la scie mélodique et du glockenspiel (référence au célesta *thème d'Hedwige* dans *Harry Potter*), du piano.
- o Proposer l'apprentissage de *La chanson hantée* de Guillaume Aldebert et l'écoute d'autres chansons : la B.O. du dessin animé *Scoubidou* version 1969/1970 pour les bruitages, *Thriller* de Mickaël Jackson
- o Ecouter *L'amour est un oiseau rebelle* dans *Carmen* de Georges Bizet et repérer la mélodie dans l'introduction instrumentale.
- o Proposer un travail de mise en scène sur l'introduction et le pont instrumental en lien avec la peur (déplacements ou gestuelles d'élèves en morts-vivants, bruitages de fantômes...)
- o Proposer des œuvres de littérature de jeunesse sur la peur (collection *chair de poule* ...)

## Le petit manège

Instrumentation : Orgue de Barbarie, grosse caisse, cymbales.

Structure : Introduction instrumentale . chant . coda instrumentale

Cette chanson, sur un rythme de valse, évoque l'univers de la fête foraine et peut être interprétée dès la petite section.

### Apprentissage du chant

**Proposer plusieurs écoutes** de la version chantée et laisser les élèves réagir sur la musique et le texte au moyen du langage et du corps.

S'assurer de la compréhension des mots : *manège, marronnier*...

**L'apprentissage** se fera par imitation, les vers de la première strophe étant répétés.

Pour favoriser la mémorisation et la prononciation, **proposer des jeux vocaux** sur des mots ou des parties de texte : dire en variant l'intensité, la hauteur et l'expression (en riant, en pleurant, en colère...)

**Etre attentif :**

- **à la justesse** de la deuxième syllabe du mot *tourner* : la note est la même pour les deux syllabes.

- **au rythme** du mot *émerveillés* : le dire en parlé-rythmé.

- **au ralenti** final.

Faire des gestes ou utiliser des images **pour faciliter la mémorisation.**

### Exploitation Pédagogique

- Interpréter le début de la chanson en alternant enseignant-élèves ou deux groupes d'élèves. Le bis peut être chanté plus doux, en écho.
- Frapper la pulsation sur la première strophe : trois fois sur les cuisses puis trois fois dans les mains (individuellement), ou trois fois sur les cuisses puis trois fois dans les mains de son binôme (par deux, face à face).
- Mettre en place sur trois pulsations, avec des élèves de Grande Section, un ostinato parlé (*un- ma-nège*) ou rythmique avec des claves (frapper en chuchotant en même temps *un-ma-nège* pour aider à la mise en place).
- Montrer des vidéos de manèges qui tournent, de carrousels et de joueurs d'orgue de Barbarie ou de limonaires.
- Ecouter des paysages sonores de fêtes foraines et identifier les sons.
- Réaliser une petite chorégraphie en lien avec le manège qui tourne et qui ralentit : rondes qui tournent dans un sens puis dans l'autre, déplacements...

Un « livre-mémoire » collectif des comptines et chansons apprises pourra être réalisé : partitions, textes, titres, dessins, compositions plastiques.