

## Maître Corbeau

Instrumentation : piano – flûte traversière – percussions (djembé, congas, batterie, sifflet) – cor – guitare basse

Structure : Introduction instrumentale – couplet 1 – refrain – pont instrumental - couplet 2 – refrain 2 – couplet 3 – coda instrumentale en decrescendo

Cette chanson au rythme de samba s'inspire de la fable de *Jean de La Fontaine*.

### Apprentissage du chant

#### Apprendre la fable.

**Faire écouter** la version chantée et recueillir les impressions des élèves.

**Être attentif** à la dynamique rythmique très exigeante. Commencer l'apprentissage du couplet en proposant d'abord un parlé-rythmé sur la version instrumentale. Dire le texte en marquant la pulsation: un groupe frappe toutes les pulsations avec les mains, un autre groupe frappe une pulsation sur deux avec les mains ou les pieds.

**Proposer** le « jeu du tunnel » pour aider les élèves à maintenir le tempo rapide.

**Veiller à la tenue et à la justesse** de la dernière note du refrain ainsi qu'à la justesse du dernier mot *intéressés*...

**Attention** au rythme de la phrase *dans son bec tenait*.

**Accentuer** le début des mots de chaque vers.

Pour une interprétation avec la version instrumentale :

- Écouter les coups de sifflet pour démarrer le chant.
- Suivre la flûte traversière qui joue la mélodie chantée.

### Exploitation Pédagogique

- Interpréter en séparant la classe en deux groupes (couplets/refrains ou vers/vers).
- Proposer un travail rythmique sur la version instrumentale : un groupe frappe la pulsation avec les mains ou sur des peaux, un autre frappe le rythme du chant avec des claves ou des woodblocks.
- Écrire un nouveau texte sur cette mélodie à partir d'une autre fable de *Jean de la Fontaine*.
- Proposer une vidéo de Batucada en déplacement.

## La maîtresse a des poux

Instrumentation : saxophone alto, saxophone baryton, synthé, vibraphone, petites percussions

Structure : Introduction instrumentale / couplet 1 / refrain / Pont instrumental / couplet 2 / refrain / Pont instrumental / couplet 3 / refrain (ter)

Cette chanson propose un refrain qui s'inspire d'une musique traditionnelle brésilienne.

### Apprentissage du chant

Proposer l'écoute de la version chantée en demandant aux élèves de repérer le refrain et éventuellement de le fredonner.

**Echanger sur le sens** général du texte et s'attarder sur le refrain.

Apprendre le refrain.

**Veiller à l'articulation** précise des mots, notamment la deuxième et la quatrième phrases. Les scander en parlé-rythmé, les dire lentement, vite, de plus en vite.

Respecter la différence de style entre la mélodie chaloupée des couplets et le rythme très marqué des refrains.

Apprendre le premier couplet par imitation. **Repérer et marquer** le court silence entre *les petites bêtes* → *se balader sur sa tête*.

**Être attentif à la justesse** des dernières phrases du couplet. : *Va falloir lui signifier, qu'on n'veut pas les attraper*. Travailler isolément cette difficulté.

Pour une interprétation avec la version instrumentale :

- La mélodie est soutenue tout au long de la chanson par le saxophone.

### Exploitation Pédagogique

- Utiliser des instruments à percussions pour accompagner l'introduction instrumentale et les couplets : guiro, vibraslap, castagnettes, triangle, claves... Marquer la pulsation ou fins de phrases.
- Frapper la pulsation sur le refrain avec des membranophones : tambourin, bongo, djembé...
- Faire vivre corporellement le changement de tempo de la chanson en proposant des déplacements adaptés.
- S'appuyer sur l'écoute de la version instrumentale pour proposer des extraits de musiques brésiliennes (samba, capoeira...) et une vidéo sur un instrument traditionnel brésilien : la cuica ou le surdo.