

## Mon sapin vert

### Instrumentation :

### Structure :

Cette chanson évoque l'ambiance douce et cotonneuse d'un Noël sous la neige.

### Apprentissage du chant

**Proposer** l'écoute de la version chantée et échanger sur la poésie et la magie dégagées par le texte et la musique.

Commencer par l'apprentissage du couplet.

**Etre attentif à la respiration.**

**Veiller à** chanter en une seule inspiration les vers 1 et 2 / 3 et 4. Le dernier vers pourra être chanté seul. Marquer cette inspiration par un geste et la travailler lors de l'échauffement vocal. Même travail pour les refrains.

**Veiller à** bien tenir la note de fin du couplet et du refrain : geste de la main, paume vers le ciel.

**Maintenir l'attention des élèves** dès le deuxième couplet, jusqu'à la fin sans interruption.

Sur le refrain, travailler en isolant *tombe la neige* afin de respecter les intervalles.

Tenir la note sur *neige*.

Attention à ne pas chanter la deuxième syllabe de *blanche, branches, scintillent et aiguilles*.

Pour une interprétation avec la version instrumentale :

- **S'appuyer** sur la flûte traversière qui joue la ligne mélodique.

### Exploitation Pédagogique

- Un élève soliste peut interpréter la première moitié du refrain.
- Proposer l'écoute et l'interprétation d'autres chants de Noël.
- Accompagner d'un coup de triangle chaque fin de couplet.
- Sur la version instrumentale, identifier la clarinette et la flûte traversière. Découvrir et reconnaître la famille des bois. Proposer la vidéo de *Pierre et le loup* de Prokofiev par l'orchestre national de France, François Morel récitant.
- Dire le texte comme une poésie en l'interprétant.

## Mes copains

Instrumentation : basse – piano honky tonk – cercle de caisse claire – saxophone – banjo – trompette bouchée

Structure : Introduction instrumentale **couplet 1** refrain 1 **couplet 2** refrain 2 **Pont instrumental** **couplet 3** refrain 3

Cette chanson aux sonorités de ragtime a pour thème l'amitié.

### Apprentissage du chant

Pas de difficulté particulière dans cette chanson. Commencer par l'apprentissage du couplet.

**Etre attentif à l'enchaînement** dans le second couplet *On nage et ça fait du bien / on boit la tasse et ce n'est rien* : le dire en parlé-rythmé, proposer un jeu du relais enseignant/élèves ou élèves/élèves.

**Veiller à bien tenir les notes** dans les refrains sur *—ter de s'arrêter.*

**Être vigilant** pour le dernier refrain. Sur la mélodie *mes copines, mes copains* (à dire *trois fois forte-piano-mezzo*) et sur les durées du dernier vers *Ça n'va s'a—rrê—ter !!!*

**Veiller à la justesse** de la dernière note.

Pour une interprétation avec la version instrumentale :

- Ecouter les 3 coups de claves pour démarrer le chant.
- Suivre la flûte traversière qui joue la mélodie chantée.

### Exploitation Pédagogique

- Interpréter en séparant la classe en deux groupes (les copains, les copines)
- Proposer un accompagnement rythmique sur chaque couplet en frappant la pulsation avec les mains, avec des petites percussions...
- Accompagner le pont instrumental par des claquements de doigts, mains, claves : deux coups longs - trois coups courts.
- Repérer dans la version instrumentale le dialogue entre la trompette bouchée et le banjo.
- Proposer l'écoute d'extraits d'œuvres : *duelling banjos*, extrait de la B.O. du film *Délivrance* ; *The Entertainer* de Scott Joplin.
- Réécrire le texte de la chanson à partir des mots découpés en syllabes sur la partition (segmentation).