

Tchang

Instrumentation : Basse, batterie, hang drum, violon erhu, chimes, gong, Ruan, Yueqin, flûte Xiao, cordes

Structure : Introduction instrumentale/refrain/couplet 1/Ritournelle/ refrain/couplet 2/Pont instrumental/refrain

Cette chanson, aux sonorités asiatiques, est construite sur une gamme pentatonique.

Apprentissage du chant

Proposer plusieurs écoutes de la version chantée et laisser les élèves réagir sur la musique et le texte au moyen du langage et du corps.

Nommer le personnage principal, le panda, Paris et la Chine. **Echanger sur la compréhension** de l'histoire et des mots délicats.

Commencer par l'apprentissage du refrain.

Etre attentif :

- **à la justesse** du refrain: chanter sur *la, la, la...* en variant le tempo et faire vivre la courbe mélodique avec le corps *Je m'appelle → viens.*
- **à la justesse** de la première note de la quatrième phrase du couplet. S'arrêter sur cette note en la tenant.
- **au rythme** du couplet : dire le texte en parlé-rythmé, en variant l'intensité et la vitesse.
- **à l'articulation** des mots de chaque couplet.

Pour une interprétation avec la version instrumentale :

- La mélodie est soutenue tout au long de la chanson.
- Repérer le Yueqin (guitare chinoise) qui précède le début du chant.

Exploitation Pédagogique

- Accompagner le refrain en frappant la pulsation avec des petites percussions en bois : un groupe sur le refrain, un autre sur le bis.
- Montrer une vidéo du gong chinois et des chimes puis les repérer sur la version instrumentale. Rechercher des instruments, des objets, des lieux qui résonnent.
- Ecouter des musiques du monde.
- Réaliser une chorégraphie en s'appuyant sur le caractère de la musique.
- Apprendre des comptines sur la Chine : *Tchin, tchin, tchin*, *Le petit chinois à bicyclette*, *J'ai vu la Chine*.
- Réécrire le texte de la chanson à partir des mots découpés en syllabes sur la partition (segmentation). Inventer une nouvelle histoire sur la mélodie.
- Aborder le thème de la différence.