

Instrumentation : ensemble de cordes – piano – hautbois – vibraphone – cor - guitare
Structure : *Introduction instrumentale* – couplet1 – **refrain** – couplet 2- **refrain**
 – *Pont instrumental* – couplet 3 - **refrain** – couplet 4 – **refrain (bis)** – *Coda instrumentale*

Cette chanson est un hommage aux soldats de la Grande Guerre.

Apprentissage du chant

Proposer d'abord la lecture du texte et s'appuyer sur les connaissances historiques pour en comprendre le sens.

Ecouter la version chantée en demandant aux élèves de repérer le refrain et éventuellement de le fredonner.

Commencer par l'apprentissage du refrain.

Veiller à la justesse du début *Nous on chante*. Travailler cet intervalle sur des syllabes *la la la, lou lou lou...* et l'accompagner d'un geste du bras, du grave vers l'aigu.

Être attentif à l'articulation : dire le texte en parlé-rythmé.

Tenir la dernière note du couplet et enchaîner le refrain.

Le dernier refrain est polyphonique. Tous les élèves apprennent la seconde voix.

Mettre en place les deux voix. S'arrêter sur *paix*, mot sur lequel les voix se séparent, pour faire entendre aux élèves la superposition des deux voix.

Pour une interprétation avec la version instrumentale :

- S'appuyer sur le hautbois qui joue la mélodie.

Exploitation Pédagogique

- Interpréter ce chant lors des commémorations du 11 Novembre.
- Interpréter le chant en crescendo. G1 : *couplet 1-refrain* / G1-G2 : *couplet 2-refrain* / G1-G2-G3 : *couplet 3 - refrain* / G- G2- G3- G4 : *couplet 4*. Un groupe chantera la seconde voix du refrain.
- Ecouter *Le Soldat* de Florent Pagny et *La chanson de Craonne*.
- Ecouter et apprendre *Quand un soldat* de Francis Lemarque.
- Identifier et nommer les instruments qui entrent successivement sur la version instrumentale.
- Proposer la lecture de lettres de Poilus et d'œuvres littéraires sur la Grande Guerre.
- Proposer le circuit du souvenir, la visite de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne et du Musée des abris d'Albert.

Instrumentation :

Structure :

Cette chanson, à l'ambiance jazzy, fait référence à l'école.

Apprentissage du chant

Expliquer aux élèves ce que signifie « Chanter en canon » lors de la présentation du chant.

Proposer une première écoute de la version chantée et laisser les élèves réagir.

Donner une consigne pour la seconde écoute : repérer à quel moment entrent la deuxième voix et la troisième voix.

Apprendre le chant. Proposer le « jeu du relais » : un vers par groupe, en maintenant le tempo.

Veiller à la justesse mélodique de la note répétée de la troisième partie. Attention au changement de notes sur *éducation civique* et *pratiques artistiques*.

Chanter en remplaçant les paroles par *to* ou *ta*.

Être attentif à l'articulation de cette partie : dire le texte en parlé-rythmé en jouant sur l'intensité et en frappant la pulsation avec un tambourin pour maintenir le tempo.

Veiller à la compréhension du texte en accentuant les consonnes et le début des mots.

Mettre en place le canon en se référant à la fiche *L'apprentissage d'un chant*. Le canon s'arrête voix par voix.

Pour une interprétation avec la version instrumentale :

- La mélodie est interprétée une fois entièrement à la flûte traversière.
- Le chant démarre très rapidement dès la troisième pulsation sur le break de batterie.

Exploitation Pédagogique

- Accompagner le chant avec des claquements de doigts et des mouvements du corps sur le rythme entraînant de la mélodie.
- Interpréter le chant avec des onomatopées : *tou pou tou toum, choubidou wap...*
- Ecouter et apprendre les canons *Hallo Django* de Uli Fuehre, *l'Inspecteur mène l'enquête* d'Eric Noyer.
- Ecouter la version instrumentale. Reconnaître et nommer la flûte traversière. Repérer l'entrée des cuivres.
- Proposer l'écoute de *Ça va, ça va* par le groupe vocal TSF et repérer la polyphonie.
- Créer de nouvelles paroles.