

# Elmer

Instrumentation : guitare électrique, contrebasse, batterie, piano, trompette, trombone, tuba

Structure : Introduction instrumentale/refrain/couplet 1/refrain/couplet 2/Pont chanté/Pont instrumental/refrain

Cette chanson aux sonorités jazzy fait référence au personnage d'Elmer.

## Apprentissage du chant

Proposer l'écoute de la version chantée en demandant aux élèves de repérer le refrain et éventuellement de le fredonner.

Apprendre le refrain en veillant à marquer le rythme particulier du swing : *é-léphant/di-fférent/les-couleurs.*

**Etre attentif à l'enchaînement** *Elmer* → *Il est rouge* et travailler isolément cette difficulté : marquer la note tenue d'un geste de la main, respirer avant *il*, proposer le jeu du relais.

**Veiller à bien tenir les notes** dans les couplets : *feu, soleil, nuit, aussi (couplet 1)*

Etre attentif au **changement mélodique** du pont chanté.

Pour une interprétation avec la version instrumentale :

- Le chant démarre en même temps que la trompette en sourdine.
- Compter 8 temps pour le départ des couplets, à partir d'Elmer :



## Exploitation Pédagogique

- Interpréter le refrain en alternant deux groupes qui se rejoignent sur *Elmer*.
- Accompagner le pont instrumental : claquement de doigts, balancements.
- S'appuyer sur l'écoute des instruments solistes (trompette, tuba, trombone) pour découvrir la famille des cuivres.
- Proposer l'écoute d'extraits d'œuvres : Louis Armstrong *When the saints go marching in*, Claude Bolling *Rolling with Bolling*, le Vienna Art Orchestra *All that Strauss...*
- Réécrire le texte de la chanson à partir des mots découpés en syllabes sur la partition (segmentation).

# Je n'peux pas

Instrumentation : Piano – orgue jazz – contrebasse – vibraphone – batterie – guitare classique -

Structure : Introduction instrumentale couplet 1 couplet 2 refrain Pont instrumental couplet 1

Ce chant aux sonorités jazzy s'appuie sur un rythme de valse lente.

## Apprentissage du chant

**Proposer** une écoute de la version chantée et vérifier la compréhension du texte.

Commencer par l'apprentissage du couplet.

**Respecter** dans l'interprétation **l'opposition** entre les notes aux valeurs courtes des deux premiers vers *pas, pas, dur, ça...* et les valeurs longues du troisième vers *le problème c'est que j'comprends pas.*

**Veiller à la justesse** du début du refrain *C'est pas* : faire vivre l'intervalle avec le corps. Un jeu vocal « les fusées sonores » sera proposé lors de l'échauffement.

**Être attentif** au style jazzy de la fin.

Pour une interprétation avec la version instrumentale :

- Le vibraphone joue le début de la mélodie chantée.
- La montée mélodique de l'orgue précède le début du refrain.

## Exploitation Pédagogique

- Proposer un accompagnement rythmique sur chaque couplet en frappant la pulsation avec les mains, avec des petites percussions...
- Placer des claquements de doigts dans le premier couplet après *pas, pas, dur, ça.*
- Accompagner le pont instrumental sur trois pulsations : 1 frappé avec les mains ou les pieds – 2 claquements de doigts.
- S'appuyer sur l'écoute de la version instrumentale pour découvrir un instrument soliste : le vibraphone.
- Découvrir d'autres instruments à lames de bois ou de métal : marimba, xylophone... et instruments du monde.
- Proposer l'écoute d'extraits d'œuvres : *Lionel Hampton Carnegie Hall Jazz Concert.*