

Lost in London

Instrumentation :

Structure :

Cette chanson, aux sonorités pop, donne l'occasion aux élèves de chanter en anglais.

Apprentissage du chant

Proposer en amont des activités langagières en anglais en lien avec le chant. Travailler sur le lexique et les structures langagières du texte.

Ecouter la chanson et échanger en anglais sur le texte.

Commencer par l'apprentissage des trois premiers vers. Etre vigilant sur la mise en place rythmique et mélodique. Proposer le "jeu du relais" avec trois groupes.

G1: *I got lost in London* / G2: *Here I am* / G3: *In front of Buckingham*.

Veiller à la justesse mélodique et rythmique du sixième vers *Let's ask* en isolant si nécessaire cette difficulté.

Etre attentif à la mise en place rythmique du dernier mot du 3^{ème} vers des strophes 3 et 5 ainsi que du 6^{ème} vers des strophes 3, 4 et 5.

Attention à la justesse de la mélodie des dernières paroles.

Pour une interprétation avec la version instrumentale :

- S'appuyer sur le piano électrique qui joue la ligne mélodique. Compter trois temps avant de démarrer le chant.
- La descente mélodique de la guitare basse précède le début de chaque strophe.

Exploitation Pédagogique

- o Chanter les questions/réponses en deux groupes.
- o Proposer un accompagnement rythmique cuisses/mains sur la pulsation en accentuant le frappé des mains qui tombe à contretemps.
- o Repérer et chanter la mélodie de Big Ben.
- o Ecouter et apprendre une autre chanson en anglais : *Hello Goodbye* des Beatles.
- o S'appuyer sur les documents d'exploitation de la chanson disponibles sur le Site départemental des langues vivantes de la Somme: <http://langues.ia80.ac-amiens.fr/> dans la rubrique Ressources.

Les trois filous

Instrumentation piano, cordes, claves et woodblock, triangle, accordéon

Structure Introduction instrumentale/chant/ritournelle instrumentale/chant/ritournelle instrumentale/chant/ritournelle instrumentale/chant

Apprentissage du chant

Cette chanson s'articule autour de deux lignes mélodiques : une pour les refrains, une pour les couplets.

Proposer une première écoute de la version chantée et laisser les élèves réagir sur la musique et le texte au moyen du langage et du corps.

Proposer une seconde écoute en donnant des consignes : repérer le nombre de filous et les actions de chacun.

Première séance : apprendre uniquement les refrains. Ils seront repris par les élèves lors de l'interprétation de toute la chanson par l'enseignant.

Proposer des jeux vocaux sur les expressions *pirouette cacahuète* et *gros cornichons* : les dire en variant l'intensité, la hauteur et l'expression (en riant, en pleurant, en criant...)

Aider à la mémorisation en proposant des images séquentielles.

Exploitation pédagogique

- o Repérer les 4 coups de woodblock à la fin de la ritournelle instrumentale.
- o Chanter les refrains en remplaçant le mot *fi-lou* par deux frappés : corps, instruments...
- o Réaliser une chorégraphie autour des actions décrites dans la chanson : improvisation et création utilisant le corps.
- o Proposer l'écoute puis l'apprentissage de la comptine issue de la tradition orale enfantine *Il était un petit homme, pirouette cacahuète*.
- o Proposer des comptines permettant d'identifier le son [u].

Un « livre-mémoire » collectif des comptines et chansons apprises pourra être réalisé : partitions, textes, titres, dessins, compositions plastiques.