

## RITOURNELLE

Instrumentation : marimba, xylophone, koto, kalimba, carillon, chimes, accordéon.

Structure : Introduction instrumentale chant ritournelle instrumentale chant ritournelle instrumentale chant Coda instrumentale

### Apprentissage du chant

**Proposer plusieurs écoutes** de la version chantée et laisser les élèves réagir sur la musique et le texte au moyen du langage et du corps.

Nommer les trois oiseaux de la chanson et expliquer le mot ritournelle.

**Première séance** : apprentissage de la première strophe, découpée de la manière suivante. A. *Une petite* → *hirondelle* / B. *Une douce* → *bruit*.

Pour favoriser la mémorisation et la prononciation, **proposer des jeux vocaux** sur des mots ou des parties de texte : dire en variant l'intensité, la hauteur et l'expression (en riant, en pleurant, en colère...)

**Veiller à la justesse** de la courbe mélodique du deuxième vers de chaque strophe, à la prononciation du premier vers de la troisième strophe : le scander, frapper ou marcher sur chaque syllabe.

**Marquer le ralenti** de la fin.

### Exploitation Pédagogique

- Repérer le contraste voix/instruments de la version enregistrée : se déplacer sur les parties instrumentales et s'arrêter sur les parties chantées.
- Proposer des jeux d'écoute afin de reconnaître le timbre du carillon de la coda instrumentale : se diriger vers le son du carillon ou des lames sonores cachés dans la classe, jeux de Kim sonore...
- Imiter des cris d'oiseaux et enregistrer les productions sonores. On pourra utiliser des appeaux.
- Proposer l'écoute de berceuses : *La berceuse* de Brahms-Wiegenlied, *Une chanson douce* d'Henri Salvador, *Les plus belles berceuses du monde* Ed. Didier Jeunesse...
- Découvrir les métalphones : triangle, lame sonore, carillon, cymbalettes, grelots.
- Mettre en place une petite chorégraphie : une ronde pour chaque strophe.
- Proposer des comptines permettant d'identifier le son [i].

Un « livre-mémoire » collectif des comptines et chansons apprises pourra être réalisé : partitions, textes, titres, dessins, compositions plastiques.

## Petit escargot

**Instrumentation** Boîte à musique, guitare acoustique

**Structure** Introduction instrumentale . Chant . Coda Instrumentale

Cette chanson enfantine (à histoire) s'adresse aux TPS/PS.

### Apprentissage du chant

Interpréter la chanson a cappella à différents moments de la journée, afin que les élèves s'en imprègnent avant son apprentissage.

Proposer plusieurs écoutes de la version enregistrée et laisser les élèves réagir sur la musique et le texte au moyen du langage et du corps.

L'enseignant interprétera ensuite la chanson a cappella en mimant les paroles avec des gestes. Les élèves chanteront en même temps que lui.

Vérifier la compréhension du texte par les élèves.

**Proposer des jeux vocaux** autour du mot *escargot* : le dire en variant l'intensité, la hauteur et le timbre de la voix... le dire vite ou en allongeant chaque syllabe.

**Aider à la mémorisation** en proposant des images séquentielles.

### Exploitation pédagogique

- Repérer le contraste voix/instruments de la version enregistrée. Les élèves pourront chanter en même temps que la partie chantée et se déplacer sur les parties instrumentales.
- Apporter une boîte à musique et faire découvrir les sonorités aux élèves sous forme de jeux d'écoute : se diriger vers le son de la boîte cachée dans la classe, retrouver les sonorités de la boîte par comparaison avec deux autres timbres... Les élèves repèreront ensuite cette sonorité dans l'introduction et la coda de la version enregistrée.
- Sur le passage *Aussitôt* → *tête*, des élèves pourront accompagner avec des bâtons de pluie.
- Mettre en place une petite chorégraphie : des rondes, des déplacements ...
- Proposer des comptines permettant d'identifier le son [O].

Un « livre-mémoire » collectif des comptines et chansons apprises pourra être réalisé : partitions, textes, titres, dessins, compositions plastiques.