



Le vol du siècle

Jeu d'observation et d'énigmes in situ pour une valorisation des monuments de la ville d'Amiens et une découverte du patrimoine local. L'opération « **Levez les yeux !** » **du 16 et 17 septembre 2022** en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse inscrit cette quête dans votre actualité d'enseignement .

Public : du CE2 au CM2

Projet culturel ancré dans les disciplines à la croisée de l'Histoire, de la géographie et du patrimoine amiénois

Ce livret d'observation et d'énigmes est une adaptation du rallye Patrimoine 2020 imaginé et créé par la Direction de l'action culturelle et du patrimoine que nous remercions pour la mise à disposition de ces ressources. Nous remercions aussi à Fanny pour l'harmonisation graphique.

1. Principal objectif :

Éduquer au regard en mettant en avant différents monuments d'Amiens. Cette « éducation au regard » a pour but de donner du sens au patrimoine amiénois à la faveur d'un déplacement dans la capitale picarde.

2. Les contraintes et perspectives

La crise sanitaire a empêché la mise en œuvre du rallye patrimoine 2020 créé par Amiens métropole.

Cette nouvelle version vient en résonance avec la quête numérique mise à disposition sur l'ENT et permet d'enrichir encore davantage la découverte d'un patrimoine de proximité.

Ce projet empreint d'une Histoire locale, a également pour but de faciliter la **mémorisation d'éléments culturels saillants**. Il **favorise le raisonnement des élèves**.

L'immersion est facilitée par une narration accessible. Des compléments d'informations historiques inscrivent la réflexion dans une temporalité contextualisée.

Des documents d'archives aident à enrichir les représentations en mobilisant un **vocabulaire** évoquant un passé révolu.

L'ensemble du travail engagé lors de ce parcours a vocation à être envisagé lors d'une visite des lieux présentés.

3. Objectifs de la séquence :

- Identifier des monuments amiénois en lien avec le patrimoine historique,
- Amener l'élève à se faire une représentation d'Amiens à travers le temps,
- Situer différents lieux sur un plan,
- Lire et mémoriser des informations historiques et patrimoniales.
- Analyser des indices historiques pour les inscrire dans le patrimoine architectural (inscription gravée, matériaux, formes, ornements etc.)



4. Liens avec les programmes.

IO D'après le BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 p 52

« L'histoire des arts intègre autant que possible l'ensemble des expressions artistiques du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extra-occidentales. Son enseignement s'appuie sur le **patrimoine**, tant **local** que national et international, en exploitant notamment **les ressources numériques**. »

« L'enseignement **pluridisciplinaire et transversal** [...] **contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres**. »

5. Scénario

Amiens, 1236.

Vous êtes de vaillants apprentis bâtisseurs (tailleurs de pierre, sculpteurs, verriers, couvreurs...) venus de province au service du chantier exemplaire de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens. Vous apprenez chaque jour davantage sur votre futur métier, mais aussi sur cette ville qui vous accueille avec amitié et reconnaissance depuis quelques mois.

Mais aujourd'hui votre existence va être bouleversée !

Thomas de Cormont vient d'alerter l'évêque Geoffroy d'Eu d'une terrible nouvelle: le plan de Notre-Dame d'Amiens lui a été dérobé dans la nuit!

5 . Types d'énigmes

Contenus :

- Observation guidée in situ
- Lecture de « documents historiques » (architectures, pierre gravées, ornement etc.).
- Méthodologie :
les élèves vont procéder à des prélèvements d'informations. Ils obtiendront des indices dont l'analyse leur permettra d'obtenir des codes pour progresser dans leur quête.
- Un glossaire est à votre disposition à la page suivante.

6. Durée et utilisation du jeu

La planification du jeu nécessitera plusieurs séances dont l'organisation est laissée à la liberté pédagogique de chaque enseignant.

Une production de texte documentaire ou fictif peut être envisagée à l'issu de la visite.



Glossaire :



administrer : gérer et organiser la ville

architecte : personne qui réalise les plans et dirige la construction des édifices

archive : document ancien



beffroi : tour où l'on guette les dangers

bras de la Somme et de l'Avre : petit cours d'eau relié à la Somme



canal / canaux : cours d'eau creusé par l'homme

cathédrale : grande église importante

cathèdre : chaise d'un personnage important dans l'église

chanoine : religieux qui aident l'évêque

chaussée : chemin dans les villes où les charrettes passent

communal : appartient à la commune

commune : ville

comte : il détient le pouvoir par le roi dans une partie du pays

culte chrétien : les activités faites pour la religion



dallage : sol fait de dalles (plaques)

déversoir : Ouvrage au-dessus duquel s'écoulent les eaux d'un canal, d'un cours d'eau

drapier : Un drapier est une personne dont l'activité est de fabriquer des draps et de les vendre



échevin : ancêtres des conseillers municipaux

épidémie : Apparition et propagation d'une maladie infectieuse contagieuse

ériger : construire

évêque : il dirige l'église dans une partie du pays



famine : Manque d'aliments par lequel une population souffre de la faim

foulon : machine servant au foulage (des étoffes de laine, des cuirs)



liturgie : les activités faites pour la religion



mayeur : ancêtre du maire



paver : mettre au sol des blocs assemblés (pavés, pierres)

paveur : Ouvrier qui pose le pavé

processions religieuses : défilé religieux qui s'effectue en chantant et en priant.



superficie : surface



terre battue : sol durci

tribunal : lieu où l'on rend la justice



voûte : ouvrage fait de pierres spécialement taillées, et s'appuyant sur des murs, des piliers, des colonnes, et servant de couverture



zone industrielle : grandes étendues à l'intérieur de villes où l'on fabrique beaucoup de choses

