

L'apprentissage d'un chant

Après **avoir préparé** le chant (*voir document sur la préparation d'un chant*) et les différentes phases de la séance de chorale, l'enseignant **présente** le chant (*voir document sur la préparation d'une séance de chorale*), puis procède à l'apprentissage.

Le **découpage du chant** est à prévoir au moment de la préparation.

COMMENT CONDUIRE L'APPRENTISSAGE ?

❖ La « méthode »

L'apprentissage se fait par l'**audition/répétition de fragments successifs**.
L'enseignant donne le modèle vocal, les élèves reproduisent.

Exemple : un chant avec trois phrases musicales A, B, C.

*Apprentissage de A puis de B
puis A enchaîné à B
puis C
puis B enchaîné à C
puis ABC.*

Ce dialogue entre le maître et l'élève construit le chant progressivement et méthodiquement.

L'ensemble doit être mené de manière vivante, rythmée et dynamique.

Le principe d'alternance des rôles (« c'est à moi de chanter/c'est à vous ») est transmis par le geste et non par des mots et commentaires.

❖ L'enseignant doit veiller à :

- Donner la ou les premières notes (s'aider de lames sonores...).
- Ne pas chanter en même temps que les élèves.

Cela permet de bien écouter le groupe, de relever les erreurs éventuelles et de pouvoir y remédier immédiatement.

Mais les paroles doivent toujours être « prononcées » par l'enseignant qui dirige (muettes, simplement avec les lèvres).

Si le passage est difficile, l'enseignant peut faire répéter deux fois la phrase A, chanter avec les élèves au moment de la première répétition puis les laisser chanter seuls au cours de la seconde répétition.

- Ne pas faire de geste quand il chante seul.

- Utiliser le regard.
Bien regarder le groupe qui va chanter.
- Avoir un geste précis pour marquer les départs, les arrêts et favoriser l'interprétation.

Le geste de départ :

L'attente :

L'enseignant lève les bras : geste d'attente, d'invitation au chant, qui signifie que les enfants doivent se préparer, rectifier leur tenue, se taire et bien écouter la note de départ.

Importance du regard.

Les bras sont légèrement décollés.

Les mains sont dans le prolongement, paumes vers le bas.

La respiration :

Il s'agit de battre le temps (la pulsation) précédant le départ en respirant.

La respiration doit être synchronisée avec le geste.

Il est donc important de l'anticiper et de la marquer intérieurement avant de faire le geste de départ.

La respiration est indiquée par un geste ascendant du bras dans le tempo du chant.

Puis le départ s'effectue sur la retombée verticale du geste de respiration.

Le bras bat ensuite la pulsation.

Le geste est vertical, identique à celui d'un yoyo ou d'une balle qui rebondit.

Le « clic » de la pulsation tombe en bas du geste.

C'est l'articulation du coude qui assure ce mouvement vertical et non celle du poignet ou de l'épaule.

- Ne pas trop parler : être bref et précis dans les consignes données.
- Être exigeant : contrôler les difficultés une à une.
- Travailler « a capella ». Ne proposer la version instrumentale que sur un passage ou un chant bien maîtrisé.

L'APPRENTISSAGE D'UN CANON

On commencera par l'apprentissage de canons à deux voix, puis à trois voix.

Chaque partie du canon est apprise selon la « méthode » décrite précédemment.

Le canon est appris en entier par tous. Chaque groupe le chante du début à la fin plusieurs fois lors de la mise en place.

Départ du canon :

- L'enseignant qui dirige doit **regarder** le groupe qui va commencer à chanter puis donner le geste de départ.
- Lorsque le premier groupe a démarré, l'enseignant **continue à battre la pulsation** tout en regardant le deuxième groupe, donne le départ au deuxième groupe puis regarde le troisième et donne le départ au troisième si le canon est à trois voix.
- Ensuite, l'enseignant marque la pulsation avec précision et indique chaque départ.

Attention !
Les départs peuvent être assez rapprochés.
Dans ce cas, il faut bien anticiper le geste.

Arrêt du canon :

- Voix par voix
- Tous ensemble (un seul groupe s'arrêtera sur la fin du canon).

Le geste doit être précis et accompagné du regard.

QUELQUES JEUX POUR RYTHMER L'APPRENTISSAGE ET MAINTENIR L'ATTENTION

➤ **Le jeu du « cinéma muet » ou « fantôme »**

Le chef de chœur peut, avec un geste, couper le son au milieu ou à la fin d'une phrase musicale, rester immobile durant le chant intérieur (ou déroulement de la suite de la chanson) et d'un geste, faire réapparaître le chant :

- soit sur un début de phrase
- soit en cours de phrase

➤ **Jeu de relais**

Enchaîner plusieurs phrases en alternance :

- enseignant/chorale
- Groupe 1 /groupe 2
- groupe 1 / groupe 2 / groupe 3
