

# La préparation d'un chant

Après avoir choisi le chant selon des critères définis (*Voir document sur la préparation d'une séance de chorale*), l'enseignant doit maintenant le préparer.

## BIEN CONNAITRE LE CHANT

- Ecouter plusieurs fois une version enregistrée du chant.
- Identifier la forme, la structure (*ex. couplet-refrain*).
- Etre capable de le chanter par cœur, sans erreur de **rythme**, de **mélodie** ou de **texte** (si le texte est long, on peut s'aider de la partition pour les paroles des couplets). Mais lors de l'apprentissage, les paroles apprises aux élèves devront être présentées par cœur par l'enseignant.
- Savoir le chanter phrase par phrase.
- S'approprier le chant jusqu'à être capable de le reprendre à n'importe quel endroit, au début des différentes phrases, sans recommencer systématiquement au début du chant.
- Repérer les phrases musicales et indiquer sur la partition les endroits où il sera judicieux et même indispensable de « respirer ».
- Repérer tous les départs et s'entraîner à les donner.
- Ecouter attentivement la bande-orchestre et l'introduction pour repérer le départ du chant.
- Repérer les intermèdes musicaux sur la bande-orchestre.
- 

## PENSER A L'INTERPRETATION DU CHANT

- Identifier le caractère du chant : doux, rapide, joyeux....
- Identifier le style du chant : jazz (blues, swing), danse, variété, humour, ambiance...
- Repérer les nuances.
- S'imprégner du tempo si l'on utilise une bande-orchestre, ou le choisir, si l'on chante a capella ou avec des musiciens en direct.
- Analyser les paroles.
- 

## REPERER ET ANALYSER LES DIFFICULTES

Ces difficultés doivent être pointées sur la partition (entourer, faire une flèche.....).

Cela permettra de **les isoler** lors de l'apprentissage du chant pour les travailler spécifiquement

## ❖ Quelles difficultés peut-on rencontrer ?

Les difficultés peuvent concerner :

- la mélodie
- le texte
- le rythme
- la mémorisation

## ❖ Comment les travailler ?

Certaines difficultés peuvent être abordées dès la phase d'échauffement vocal.

*Exemple : l'articulation et la respiration pour le chant « Toi et moi ».*

Des exercices spécifiques sont alors proposés aux élèves.

Lorsque la difficulté a été travaillée isolément, elle est réintégrée assez rapidement à sa place dans la phrase musicale.

Difficultés liées ...	Quelques pistes de travail - Remédiation
<p style="text-align: center;"><b>à la MELODIE</b> <i>Deux notes très proches (petits intervalles).</i></p> <p><i>Ecart important entre deux notes dont une beaucoup plus aigüe.</i></p> <p><i>Passage rapide avec beaucoup de notes.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Ligne mélodique difficile</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Vérifier la posture : corps bien droit, épaules baissées.</li><li>➤ Reprendre le chant un peu avant l'intervalle difficile et s'arrêter sur la note pas juste en la prolongeant.</li><li>➤ Remplacer les paroles correspondant à ces deux notes ou plus par des <i>lou lou lou</i> ou par des syllabes comme <i>mo, ma</i>.</li><li>➤ Doubler les syllabes (<i>mo mo...</i>).</li><li>➤ Faire chanter l'intervalle sur les syllabes puis avec les vraies paroles en variant le rythme.</li><li>➤ Utiliser la phonomimie : la main (horizontale, paume vers le sol) se déplace à plusieurs niveaux du corps (menton, front...) pour que les enfants visualisent la hauteur des notes.</li><li>➤ Faire vivre l'intervalle avec le corps : les enfants se baissent en chantant et se relèvent sur la note suivante.</li><li>➤ Lancer une fusée sonore avec association du geste.</li><li>➤ S'aider de lames sonores pour soutenir la voix au moment du travail de la difficulté.</li><li>➤ Couper le passage mélodique délicat en deux et le faire chanter sous forme de jeu question-réponse à la chorale séparée en deux groupes.</li></ul>

Difficultés liées ...	Quelques pistes de travail - Remédiation
<p><b>au RYTHME</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ralentir le tempo, répéter... puis accélérer progressivement le tempo.</li> <li>➤ Frapper la pulsation avec les mains ou une petite percussion pendant que les élèves disent ou chantent le passage difficile.</li> <li>➤ Séparer la chorale en deux groupes : l'un chante ou dit le texte en parlé-rythmé pendant que l'autre frappe la pulsation avec les mains ou sur le corps (cuisses...)</li> <li>➤ Parler, chanter le passage ou la phrase sur des onomatopées.</li> <li>➤ Chanter le texte sur une seule note lentement puis en accélérant progressivement le tempo.</li> <li>➤ Utiliser le parlé-rythmé avec le texte en jouant sur les nuances (fort- doux).</li> </ul>

Difficultés liées ...	Quelques pistes de travail - Remédiation
<p><b>au TEXTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DIRE le texte en articulant.</li> <li>➤ Utiliser le parlé-rythmé : scander le texte du chant sans les notes mais avec le bon rythme, en jouant sur le tempo (lent, rapide).</li> <li>➤ Jouer sur le timbre (petite voix, voix grave...).</li> <li>➤ Jouer sur l'intensité (fort, doux).</li> <li>➤ Dire le texte en chuchotant.</li> </ul>

Difficultés liées ...	Quelques pistes de travail - Remédiation
<p><b>à la MEMORISATION</b></p> <p><i>du texte</i></p> <p><i>de la mélodie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Varier les sollicitations : faire chanter un petit groupe, la moitié de la chorale, toute la chorale.</li> <li>➤ Alternner : l'enseignant chante une phrase, les élèves chantent la suivante...</li> <li>➤ Même exercice en partageant la chorale en deux ou en trois groupes.</li> <li>➤ Pratiquer quelques jeux comme « le jeu du fantôme » : la chorale chante, le fantôme chante la suite, puis la chorale continue... (travail de l'écoute intérieure).</li> <li>➤ Faire écouter le chant en classe entre deux séances de chorale (imprégnation)</li> </ul>