

La préparation d'une séance de chorale au cycle 3

Dans une école, la décision de mettre en place une chorale émane d'une concertation entre les maîtres et pose quelques questions :

- Pourquoi ?
- Pour quels élèves ? quelles classes ? Chorale de cycle ? Chorale d'école ? Quel effectif ?
- Quelle implication de chaque maître ?
- Quelle organisation ? Echanges de service ?
- Quand ?
- Quel lieu ?
- Quelle durée pour chaque séance ?
- Qui dirige ?
- Quel répertoire ?

CHANTER EN CHORALE : OBJECTIFS

- Faire vivre une activité fédératrice qui mobilise et développe des compétences d'autonomie, d'initiative, de sociabilité, de civisme : être ensemble, être responsable pour la réussite de l'ensemble en coopérant, en acceptant l'appréciation de l'autre
- Favoriser l'épanouissement de chacun dans le groupe.
- Structurer la personnalité de l'élève.
- Faire respecter les exigences d'une expression musicale collective.
- Faire acquérir une culture.
- Faire vivre une pratique artistique.

Un équilibre est à trouver entre les bienfaits du chant pour les élèves et la rigueur nécessaire à une interprétation et une expression collective afin qu'ils gardent de leur pratique chorale des souvenirs d'émotion, d'écoute et de patrimoine partagés qui construiront leur sensibilité artistique.

ORGANISATION

❖ Qui ?

Plusieurs cas de figure peuvent se présenter, selon la taille de l'école :

- Les classes peuvent être regroupées par « niveau ».
- Toutes les classes du cycle peuvent chanter ensemble...

Attention cependant à un effectif trop nombreux. 4 classes, c'est beaucoup !

❖ Quand ?

L'idéal est une séance régulière, hebdomadaire.

Choisir un moment de la journée favorable. Eviter le début d'après-midi car l'attention des enfants n'est pas suffisante pour les efforts demandés par l'activité chorale.

La durée d'une séance est en moyenne de 30 mn en maternelle et 45 minutes en élémentaire.

❖ Où ? Quel matériel ?

Le lieu choisi doit être assez grand pour permettre l'installation de chaises ou mieux, de bancs.

Les enfants doivent être à l'aise pour pratiquer un échauffement corporel et vocal.

Ce peut être une salle polyvalente, une salle de classe dans laquelle on aura poussé les tables, un préau pas trop sonore etc.....

Les enfants sont placés en demi-cercle, sur plusieurs rangs : « position chorale ».

Le matériel nécessaire doit être préparé à l'avance : lecteur de CD, petits instruments si besoin, pupitre....

Les chaises ou les bancs sont également installés avant l'arrivée des enfants.

❖ Qui dirige ? Que font les autres enseignants ?

- Un enseignant volontaire, responsable de l'activité chorale en présence de tous les collègues des classes concernées.

- Un enseignant différent à chaque regroupement de la chorale, ce qui implique une parfaite harmonisation des consignes et des exigences pour chacun des chants.

Eviter la direction « à quatre mains » !!

Tout comme dans une classe, les élèves ont besoin d'un référent.

Et en chorale, ils doivent regarder et suivre les gestes du maître qui dirige.

Les autres enseignants sont dans le groupe, près de leurs élèves et chantent avec eux.

Les chants sont **découverts et appris** au moment des séances de chorale.

Chaque enseignant peut ensuite « revoir » le chant, les paroles...entre deux séances de chorale.

❖ Quel répertoire ?

Les chants doivent évidemment plaire au maître qui les dirige, mais ils doivent tenir compte de la tessiture des voix d'enfants (*cf Document sur la tessiture*), de leurs compétences vocales et rythmiques, de leur attention, de leurs centres d'intérêt, d'un projet....

Le choix des chants doit être varié : traditionnels, classique, jazz, variété....

Ne pas hésiter à proposer des chants en langue étrangère.

Attention aux chants de la variété française : ils sont souvent trop difficiles et pas toujours adaptés à la tessiture des voix d'enfants.

Les chants peuvent être interprétés *a capella*, c'est-à-dire sans accompagnement instrumental.

Ils peuvent également être chantés avec accompagnement en direct d'un musicien ou accompagnés par une bande orchestre enregistrée.

Au cycle 3, on pourra proposer :

- des chants à une voix

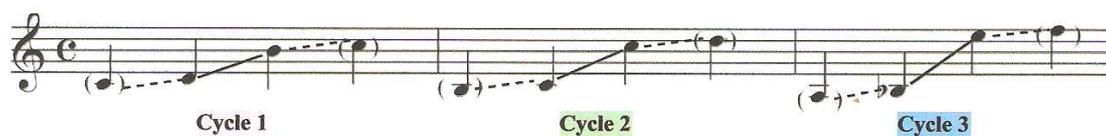
- des chants avec ostinato parlé ou chanté

- des chants en canon à deux, trois ou quatre voix

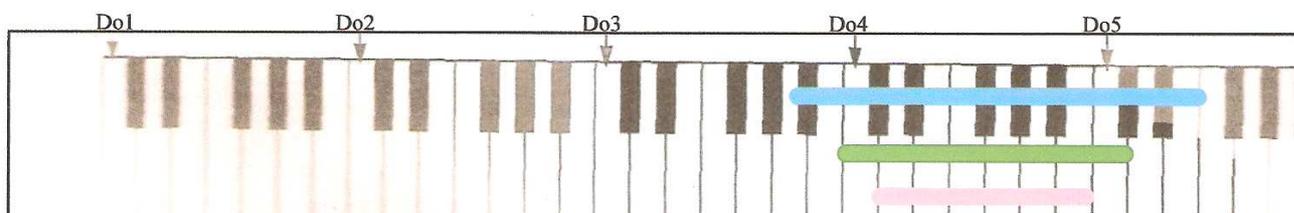
-des chants à deux voix avec une progression dans les difficultés : deux mélodies différents puis plus rapprochées, démarrage simultané ou décalé des deux voix...)

CHOISIR DES CHANSONS ADAPTEES AUX POSSIBILITES VOCALES DES ENFANTS

→ **Faire chanter les élèves dans leur tessiture:** La tessiture est l'étendue vocale dans laquelle la voix est à l'aise. A titre indicatif:



Les sons correspondants sur le clavier d'un piano (en partant du 1er do à l'extrême gauche):



(A défaut de disposer d'un piano, les repères auditifs pourront être pris sur un petit clavier électrique, un mélodica, un xylophone, une flûte à bec soprano, une guitare...)

LA PREMIERE SEANCE DE CHORALE

Il y a toujours une « première fois » ! et c'est là qu'il faut montrer tout son savoir-faire pédagogique.

Vous avez devant vous un groupe impressionnant d'enfants :

- Ont-ils TOUS envie de chanter ?
- OSENT-ils tous chanter ?

La question est alors de MOTIVER les enfants qui sont là, devant vous et qui attendent...

- Les surprendre pour avoir l'écoute de tous (par des jeux vocaux, des exercices d'échauffement vocal...)
- Bien choisir le premier chant proposé.
- Proposer un « parler-rythmé » qui amusera les enfants et donnera confiance à ceux qui sont moins à l'aise.
- Leur donner envie de continuer cette activité, de revenir avec plaisir lors de la prochaine séance.
- Leur transmettre l'enthousiasme de chanter (attitude positive de l'enseignant qui dirige).

DEROULEMENT D'UNE SEANCE DE CHORALE

Tout doit être parfaitement pensé et préparé en amont: l'échauffement vocal et les jeux vocaux proposés, les chants travaillés au cours de la séance.

L'enseignant qui dirige doit parfaitement connaître les chants (*Voir document : La préparation d'un chant*).

Il doit également installer la discipline d'une pratique collective.

❖ La présentation du chant

C'est un moment important.

Lorsque c'est possible, il est préférable que le chant soit « chanté » par l'enseignant, avec une qualité de justesse et d'interprétation.

Ainsi, la communication avec le groupe chorale sera meilleure que si le chant est présenté avec un CD.

Un moment court d'échanges avec les enfants semble ensuite nécessaire afin que les élèves comprennent bien le contexte du chant, « l'histoire », le vocabulaire...

Le nom du compositeur ou de l'interprète peut être donné et d'autres titres éventuellement recherchés.

❖ Les différentes phases de la séance

Les enfants sont assis au bord de la chaise ou du banc, les deux pieds posés sur le sol, le corps bien droit.

Les jambes et les bras ne sont pas croisés pour ne pas bloquer la respiration et permettre une mobilité abdominale.

Les épaules doivent rester basses.

Le maître qui dirige ne doit pas être trop près des élèves pour ne pas les obliger à lever la tête pour le regarder, ce qui aurait des incidences sur la voix (cou tendu).

Les élèves n'ont pas leurs partitions avec eux, ils regardent le maître qui dirige !

La chorale est un moment de mise en place musicale, pas un moment de « rabâchage »

Au cours de la séance, c'est **l'alternance** qui va permettre de maintenir l'attention des élèves et de faire en sorte qu'ils restent impliqués dans l'apprentissage.

- Alternance des différentes phases.

- Alternance de la position des élèves :

**debout* (pour la préparation corporelle et vocale, pour interpréter un chant connu, pour chanter un court passage qui vient d'être « travaillé » plus intensément.

**assis* (pour un apprentissage, lorsqu'on sent que l'attention diminue...)

- Alternance au cours de la phase 2.

Phase 1 : *préparation corporelle et vocale (environ 10 mn)*

Cette préparation, en début de séance, permet aux élèves de se détendre, de se mettre en condition pour chanter, pour écouter, de prendre conscience des possibilités de leur voix....

Les enfants sont debout.

Phase 2 : *Apprentissage d'un nouveau chant ou de la suite d'un chant*

Ce moment demande aux élèves beaucoup d'efforts, de l'attention et de la concentration. Il est donc préférable de le placer au début.

Il est tout à fait possible, avant cette phase, de faire chanter quelque chose de connu et déjà bien en place, pour le plaisir.

Pendant cette phase :

- **alterner** les moments courts de concentration intense pendant lesquels l'enseignant va exiger beaucoup des élèves (passage du chant particulièrement difficile, diction claire d'un texte rapide...) et d'autres moments où seront repris des passages appris plus facilement.
- **alterner** les démarches d'apprentissage du chant en introduisant des « jeux » (*voir Document sur l'apprentissage d'un chant*)

Phase 3 : *Interprétation d'un chant déjà appris auquel on rajoute un couplet*

Selon la disponibilité des enfants, leur état de fatigue, cette phase peut être supprimée et l'apprentissage du couplet (paroles, travail d'articulation peut être abordé en phase 2 au cours de la séance suivante.

Phase 4 : *Interprétation d'un chant connu en entier*

Ce temps est important pour permettre aux élèves de repartir sur une note positive.

ATTITUDE DE L'ENSEIGNANT QUI DIRIGE

- Ne pas parler fort, ce qui oblige les élèves à écouter.
- Ne pas trop parler : être bref et précis dans les consignes données. Parfois, **un geste** suffit.
- Ne jamais reprendre un endroit du chant ou travailler une difficulté sans dire pourquoi. Les élèves doivent savoir ce que l'on attend d'eux.
- Encourager les élèves. Leur faire découvrir leurs capacités, leurs progrès.
- Si les élèves bavardent, s'agitent entre deux chants, ne pas forcément attendre le silence (impossible à avoir quelquefois), ne pas user du « chut »...
Donner la consigne puis la note de départ du chant suivant et commencer.
Il y a toujours quelques enfants qui chantent et progressivement, les autres les rejoignent.
Arrêter alors. Cela les surprend et permet de redonner la consigne et la note de départ pour un départ « tous ensemble ».
- Être exigeant : contrôler les difficultés une à une.
- « Travailler » a capella. Ne proposer la version instrumentale que sur un passage ou un chant bien maîtrisé.
- Écouter la production des élèves : ne pas se préoccuper uniquement de l'apprentissage sans intervenir sur le qualitatif.
- Mener l'ensemble de la séance avec rythme et dynamisme.
