

Les comptines : quelques exploitations

Il est important de constituer un répertoire de base qui sera complété au fur et à mesure de l'année en fonction du vécu de la classe.

« La comptine est par définition le jeu fonctionnel qui ne sert qu'à compter pour choisir ou éliminer quelqu'un. Elle peut être parlée ou chantée. » *Jean Laurent*

Elles sont aussi un jeu sur les sonorités, sur les mots, un intérêt pour le texte lui-même...

Les deux aspects les plus importants de la comptine sont le rythme et les sons.

➤ **Quand proposer des comptines, formulettes et jeux de doigts?**

A divers moments de la journée : pour rétablir le calme après une activité, pour recentrer l'attention des enfants, pour développer des capacités de mémorisation, en lien avec un domaine d'activité (Langage : phonologie, vocabulaire, Mathématiques : les nombres...), pour le plaisir ... mais en aucun cas pour combler un temps mort (très appauvrissant).

➤ **Quelques pistes d'exploitation :**

Utiliser les paramètres du son :

L'intensité : Articuler la comptine silencieusement, la murmurer, la chuchoter, la dire à voix basse, normale, forte.

Le timbre : dire la comptine avec une voix craintive, impatiente, rauque, enrhumée, étonnée, triste, heureuse, timide, menaçante, « la voix du câlin »...

La hauteur : la déclamer avec une petite voix aigüe (de souris), une voix normale, une grosse voix (de loup).

Rythme et tempo : la dire lentement, normalement, rapidement, en accélérant, en ralentissant, en remplaçant des mots par des bruits...

On peut également faire ressentir le rythme d'une comptine avec le corps (frappés de mains, de pieds...), en se déplaçant dans l'espace.