The background image shows the interior of a museum gallery. The ceiling is a large, circular dome with a vibrant, multi-colored geometric pattern of concentric, jagged lines in shades of blue, red, yellow, and green. The walls are painted in a rich, golden-brown color and feature classical architectural elements, including a central doorway with a triangular pediment and a dark triangular panel. To the right, there are arched alcoves containing framed classical paintings. The floor is a mix of blue and red tones. The overall atmosphere is one of a modern museum space with a focus on geometric art and classical architecture.

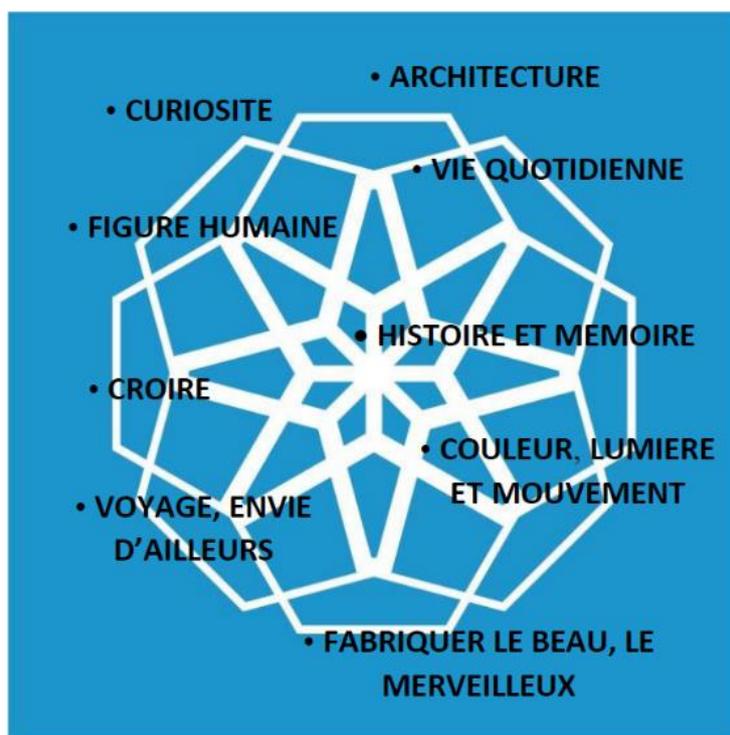
Offre pédagogique du Musée  
de Picardie conçue par les  
professeurs relais  
Académie d'Amiens

Les professeurs relais, du premier et second degré, missionnés au service éducatif du Musée de Picardie vous proposent une offre pédagogique contribuant à la mise en œuvre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) avec vos élèves.

Neuf thématiques ont été imaginées pour vous permettre de bâtir votre projet de visite.

À l'intérieur de ces thématiques, plusieurs parcours en autonomie (de 1h à 2h30) sont proposés autour de problématiques particulières. Chacun de ces parcours a été pensé pour un public identifié du cycle 1 au lycée. Présenté sous forme d'une fiche synthétique, chacun d'eux propose une activité dont le déroulé est précisé et détaillé.

Ces activités favorisent la rencontre avec les œuvres et amènent les élèves à s'interroger sur leur sens au moyen de pratiques variées : écriture, danse, créations plastiques ou sonores. Ainsi guidé, l'élève n'est plus un visiteur passif mais le véritable acteur de sa visite.



## Des parcours disponibles dans les différentes thématiques,

à retrouver sur <https://www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Etablissements-culturels/Musee-de-Picardie/Groupes/BLOCS-fiches-outil-et-parcours/Fiches-parcours>

### 1 - ARCHITECTURE

#### 1.1 - Espaces traversés, espaces vécus / Tous cycles

Les salles de ce parcours ont été choisies pour l'atmosphère qu'elles évoquent : ambiances lumineuse, acoustique, thermique, olfactive...

Ce parcours permettra aux élèves d'appréhender différents espaces rénovés du Musée de Picardie à travers leur point de vue de visiteur. Les élèves seront amenés à explorer de manière sensible et expressive les espaces rencontrés en réalisant un ensemble d'expérimentations.



### 2 - COULEUR , LUMIERE ET MOUVEMENT

#### 2.1 – Rencontre avec le vitrail / Cycle 4

Le parcours propose de découvrir une histoire et une technique millénaire. Pourquoi orner les édifices religieux de vitraux ? Quel rôle jouent-ils dans la symbolique religieuse ?

Un voyage dans le temps passionnant pour éveiller les esprits à la richesse et à la sauvegarde de notre patrimoine.



## 4 - CURIOSITE

- 4.1 - Curiosités poétiques / Cycles 2 et 3.
- 4.2 - Cabinet de curiosités, étonnant bazar ! / Cycles 2 et 3 .
- 4.3 - Cabinet de curiosités, un monde organisé / Cycles 3, 4 et lycée.
- 4.4 – Hybrides – Questionner les monstres / Cycles 3 et 4.

Le *Cabinet de curiosités* présente une sélection d'objets éclectiques issus des collections des musées d'Amiens. Cette « collection dans les collections » offre un large panorama artistique et scientifique de la Préhistoire au XXe siècle et met à l'honneur les différentes sections du musée. Un meuble construit sur mesure pour la pièce reçoit ce beau bazar qui contribue à faire du Salon de L'Étude, un possible lieu de retraite dévolu à la connaissance, au rêve, à la délectation et à la création. Cet écrin offre une entrée originale dans l'espace muséal et se veut un véritable pas de côté.

Choisissez votre activité et expérimentez !



## 6 - FIGURE HUMAINE

- 6.1 - Héros d'hier et d'aujourd'hui : la fabrique du héros / Cycle 4 et lycée.

Rencontrer les œuvres de ce parcours permet d'approcher la chrétienté médiévale, de redonner leur dimension sacrée aux œuvres afin de pouvoir accéder à leur sens premier. Le fidèle recevait l'image. Elle rapprochait les hommes de Dieu, de l'Eglise. Il s'agissait d'apprendre de la Bible (le chapiteau de Corbie), de se rassurer, de communier avec Dieu par le biais d'objets de dévotion (le reliquaire), de prendre modèle (la crosse de saint Michel, statue du Cardinal Lagrange).

Il fait appel aux intercesseurs (la Vierge et les saints) et sait son Salut possible.

- 6.3 - Visages de la société du XVII<sup>e</sup> / Cycles 3 et 4

C'est à la Renaissance que le genre du portrait est apparu en tant que tel. Avec le mouvement Humaniste s'afficha en effet la primauté de l'individu.

Le portrait ne concernait alors que les personnes distinguées, voire illustres, seules à même d'assumer financièrement et symboliquement de telles mises en scène de soi.

Il s'agissait moins alors, en effet, de commander une effigie à sa ressemblance que de se créer un masque social, qui puisse faire état d'un rang, d'une dignité, d'une fonction.

Le portrait se veut donc à la fois une carte de visite et une carte d'identité.

## 6.4 – Regards sur l'enfance au Musée de Picardie / Cycles 1 et 2

La perception de l'enfance a évolué au cours des siècles au sein de la société. L'enfant était considéré comme un petit adulte, supposé dépourvu de raison puis, cet âge de la vie retint ensuite, peu à peu, l'intérêt des intellectuels, des artistes et de son entourage.

Les représentations de l'enfant devinrent, au cours du temps, plus intimes, empreintes de tendresse et de spontanéité.

Sept œuvres peintes ont été choisies dans différentes salles du premier étage du musée pour révéler cette évolution dans la représentation du regard porté sur l'enfance.

Les élèves, après avoir découvert les œuvres en question, pourront explorer avec leur propre corps différentes attitudes, postures, éprouver des émotions, des sensations nouvelles, construire un langage corporel et expressif.

## 6.6 - Portrait(s) d'enfant / Cycles 1 et 2

Ces œuvres peintes permettront aux élèves d'interroger les liens entre sujet représenté et décor de fond.

Une activité photographique permettra aux élèves de réaliser leur autoportrait dans un décor qu'ils choisiront tout en explorant quelques salles du musée.



## 7 – HISTOIRE ET MEMOIRE

### 7.1 - Une évolution néolithique locale / Cycle 3

L'histoire de l'homme est surtout paléolithique mais la « révolution » néolithique apporte un changement radical du mode de vie humain. Elle est d'ailleurs davantage une évolution qu'une *révolution* puisque longtemps coexistent les deux modes de vie, perceptibles dans les traces laissées par les hommes. Si le Néolithique fut d'abord identifié comme l'âge de la pierre nouvelle avec la naissance du polissage, il est surtout celui de mutations économiques, sociales.

Le mobilier du musée est le témoin de ces évolutions : le vase de Belloy (marqueur temporel de la civilisation rubanée), le polissoir de Béthencourt (portant des cuvettes et des rainures de polissage), les haches polies, les lames de faucilles attestent d'une arrivée (tardive) de l'agriculture en Picardie (vers le milieu du Ve millénaire) et d'une sédentarisation ; les pierres de qualité non régionales (celle de la hache bipenne provient du Finistère sud) sont la marque d'échanges et d'une spécialisation du travail.

Ces sources se lisent comme des marqueurs de temps et permettent (aux historiens et aux élèves) de redonner vie à notre histoire.

Grâce à l'observation des collections, la manipulation de ces objets réels, les élèves émettent des hypothèses sur la nature, la fonction des vestiges et les vérifient.

## 7.2 – Faire avant le fer / Cycles 3, 4 et lycée

Ces objets lithiques, vestiges de sites aujourd'hui célèbres, témoignent d'un savoir-faire qui a évolué sur deux millions d'années et d'une occupation humaine ancienne et productive locale.

Les centaines d'ateliers de taille fouillés ont permis de retrouver les outils à différents stades de fabrication. L'archéologue a pu alors s'aider de ces indices pour réapprendre les gestes oubliés.

La confrontation de ces vestiges régionaux nombreux exposés dans les salles avec les objets manipulables du mobile préhistoire permettent aux enfants de répondre à des questions simples : quelles traces ont laissé les hommes préhistoriques ? Quels outils utilisaient-ils ? Comment ? Quels en sont les matériaux ? Quelles en sont les qualités ?



## 8 – VIE QUOTIDIENNE

### 8.1 – Merveilles et surprises de l'habillement / Cycles 1 et 2

À travers une déambulation dans la salle des sculptures, les enfants découvrent le vêtement, du plus humble au plus noble, du plus simple au plus sophistiqué. Les rondes bosses accessibles par le regard vont leur permettre de s'intéresser aux détails qu'ils affectionnent et de distinguer, avec ou sans les loupes les vêtements, les accessoires et leurs fonctions. Les sculptures sont des figures d'hommes, de femmes et d'enfants. Chacun pourra s'identifier et projeter ses propres images mentales. C'est l'occasion d'acquérir le vocabulaire de l'habillement, d'apprendre à se vêtir, à se déshabiller, à répéter des gestes précis sans personne et ainsi à devenir grand !

La salle est vaste et permet aux enfants de se déplacer sans risques. Des petits recoins vont leur permettre d'engager un échange autour de leurs observations.



## 9 – VOYAGES, ENVIE D’AILLEURS

### 9.1 - Le charme de la nature / Cycles 1 et 2

Les œuvres, de différentes périodes historiques, sélectionnées dans le parcours, permettront aux élèves de comprendre comment l’artiste, en donnant à voir un espace de nature (un parc, un jardin, la campagne), crée, autour d’une scène animée, une ambiance qui célèbre la joie, le jeu et le plaisir.

En explorant des représentations de la nature découverte dans les tableaux (végétation, parc, jardin, chemin, rocher, architecture) les élèves acquerront un vocabulaire spécifique pour décrire la nature, une ambiance. La production envisagée aidera les élèves à l’appropriation du vocabulaire autour de la thématique du jardin.



### 9.2 – Le fabuleux récit des aventures d’Ulysse / Cycle 3

Ce parcours mythologique, autour de la figure d’Ulysse dans l’*Odyssée*, propose une mise en regard de cinq œuvres : une peinture, une sculpture, deux céramiques et un objet du quotidien.

La peinture et la sculpture donnent à voir un épisode clé de l’épopée, au cours duquel le héros se trouve confronté à une épreuve particulière.

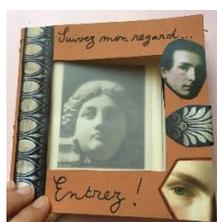
*L’Odyssée*, texte fondateur, a nourri l’imaginaire des artistes, depuis l’Antiquité : qu’ils soient peintres, sculpteurs ou céramistes. En effet, ils se sont immédiatement passionnés pour les aventures semées d’embûches et de pièges de ce héros humain, porteur de valeurs et de qualités qui font de lui un modèle.



**Des fiches-outils ont également été créées par les professeurs relais pour accompagner la mise en œuvre des parcours.**

à retrouver sur <https://www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Etablissements-culturels/Musee-de-Picardie/Groupes/BLOCS-fiches-outil-et-parcours/Fiches-outils>

- Animer un atelier d'écriture « Les 10 droits imprescriptibles du collectionneur ».
- Animer un atelier d'écriture « Portrait chinois ».
- Animer un atelier « Kamishibai » au musée.
- Animer un atelier d'écriture au regard du cabinet de curiosités « Créer un cartel imaginaire ».
- De la déambulation à la pratique artistique, les carnets du Musée de Picardie.
- Enregistrer et sculpter une matière sonore.
- Expérimenter une pratique dansée au Musée de Picardie



Intéressez-vous tout particulièrement, dans l'attente de votre venue au musée, à la fiche intitulée *De la déambulation à la pratique artistique, les carnets du Musée de Picardie* qui vous permettra d'inciter les élèves à imaginer leur propre carnet, outil pédagogique créatif qui allie la démarche d'exploration d'un lieu artistique à la pratique, un outil pour explorer de façon originale le monde environnant, développer le regard curieux.

Pour vous aider dans l'élaboration de vos projets, contactez le service éducatif du musée :

Pour les visites guidées ou les visites - activités payantes :

[a.megan@amiens-metropole.com](mailto:a.megan@amiens-metropole.com) / 03 22 97 14 02 / Médiatrice du Musée de Picardie en charge des groupes scolaires.

Pour les préparations de visites en autonomie :

[gwenaelle.sinet@ac-amiens.fr](mailto:gwenaelle.sinet@ac-amiens.fr) / [profrelaismusee@ac-amiens.fr](mailto:profrelaismusee@ac-amiens.fr) / 03 22 97 14 04 /  
Professeure des écoles missionnée au service éducatif du Musée de Picardie /  
Coordonnatrice de l'équipe des professeurs du secondaire chargés de mission au musée.