

PEAC

Arts et culture

80

Progressif
Contraintes et ressources locales
Cohérent
Équilibré
Contraintes institutionnelles



L'existant de notre école PS → CM2

Sensibilisation



Projets fédérateurs



Ressources locales



Définir le PEAC

Etat des lieux de l'équipe

Simulations de PEAC et exemple

Analyser les pratiques de l'équipe

Distribuer

Justifier ses choix

Réajuster chaque année

Définir le PARCOURS

GLOSSAIRE

<input checked="" type="checkbox"/>	ÉQUILIBRÉ « Juste répartition des éléments d'un « tout ».	Le parcours doit permettre à l'élève de fréquenter, pratiquer, connaître. 8 domaines mobilisables (arts du visuel et patrimoine, cinéma et audiovisuel, culture scientifique, technique et industrielle (CSTI), histoire et mémoire, l'éducation aux médias et à l'information (EMI), livre et lecture, musique, spectacle vivant) <i>Comment envisager un équilibre, une répartition de ces domaines ? Les 8 tous les ans ? Doit-on réfléchir en année ? En cycle ?</i>
<input checked="" type="checkbox"/>	COHÉRENT « Dont les parties s'enchaînent bien et présentent entre elles des rapports logiques »	<ul style="list-style-type: none"> • Penser le parcours pour que des liens puissent être faits entre les différentes disciplines • Inscrire la réflexion dans le questionnement des programmes • S'appuyer sur les ressources locales • Veiller à refoncer les compétences travaillées au cours de la scolarité • Mobiliser et affiner ces compétences : au fil du temps, au travers de projets différents.
<input checked="" type="checkbox"/>	PROGRESSIF « Qui augmente, croît peu à peu, régulièrement. »	Le parcours nécessite l'acquisition de compétences en lien avec les programmes Il tient compte de la maturité intellectuelle des élèves et donc de leurs représentations. Il repose sur les repères de « progressivité ». Accorder du temps aux apprentissages en priorisant la qualité et la richesse des projets.
<input checked="" type="checkbox"/>	PRESCRIPTIF	Le parcours doit être construit au regard des textes officiels : Penser le parcours dans une logique de cycle permet de prendre appui sur ce que les élèves savent faire penser en terme de temps éducatifs : scolaire, extrascolaire et péri scolaire.
<input checked="" type="checkbox"/>	LOCAL	Utiliser les ressources locales permet de profiter des propositions artistiques à moindre coût. Envisager le périmètre culturel de l'école pour faciliter la fréquentation personnelle des élèves et de leur famille.
<input checked="" type="checkbox"/>	PLURIEL	<i>Les temps d'enseignements artistiques réguliers (une visite, une séance d'arts plastiques, la chorale...) complètent les projets-phares de l'école.</i>
<input checked="" type="checkbox"/>	FÉDÉRATEUR	Le PEAC fédère les élèves, les classes et/ou un secteur, les équipes pédagogiques... Le projet et sa restitution (à travers un spectacle, un enregistrement, un film...) rassemble et réunit.



Construire le PEAC avec la distribution de 8 nouveaux domaines mobilisables dans les projets en EAC, par année avec justification des choix, en fonction des projets conduits.

- Requestionner chaque année cette distribution pour ajuster le parcours de l'élève au plus près de la liberté pédagogique de chaque enseignant.
- Cette répartition n'interdit aucunement de conduire un enseignement artistique dans les autres domaines artistiques.
- Les domaines ciblés devront donner lieu à des projets fédérateurs, riches, construits au regard des 3 piliers (**rencontres- pratiques- connaissances**)
- Cet exemple ci-dessous propose un extrait d'un parcours identifié pour chaque cohorte construit en appui sur l'existant de l'école et envisagé en équipe.

Proposer **un ou deux projets fédérateurs** par année scolaire et veiller à une distribution équilibrée, progressive et cohérente des 8 domaines à mobiliser et des dominantes artistiques.

SIMULATION

1- Liste déroulante des nouveaux domaines des projets en EAC [Eduscol](https://www.eduscol.education.fr/)

2- Liste déroulante de dominantes artistiques et culturelles pour préciser le projet envisagé

8 domaines mobilisables par année pour 1 ou 2 projets riches et fédérateurs en EAC par année scolaire		Justification des choix
1-Arts du visuel et patrimoine, 2-Cinéma et audiovisuel, 3-Culture scientifique, technique et industrielle (CSTI), 4- Histoire et mémoire, 5-L'éducation aux médias et à l'information (EMI), 6-Livre et lecture, 7-Musique, 8-Spectacle vivant.		
CP Domaine retenu : Cinéma et audiovisuel Dominante artistique et culturelle : Photographie Rencontres : <input checked="" type="checkbox"/> Lieu culturel <input checked="" type="checkbox"/> Professionnel des arts et de la culture <input checked="" type="checkbox"/> Œuvre(s) Pratiques : <input checked="" type="checkbox"/> Plastiques, artistiques <input type="checkbox"/> Scientifiques <input checked="" type="checkbox"/> Connaissances	Domaine retenu : Musique Dominante artistique et culturelle : Musique, chanson, écoute Rencontres : <input type="checkbox"/> Lieu culturel <input checked="" type="checkbox"/> Professionnel des arts et de la culture <input type="checkbox"/> Œuvre(s) Pratiques : <input checked="" type="checkbox"/> Plastiques, artistiques <input type="checkbox"/> Scientifiques <input checked="" type="checkbox"/> Connaissances	Pas de dispositif cinéma en maternelle Projet 1 : dispositif Ecole et cinéma et intervention d'un photographe Œuvre de référence : de Vivian Maier Il existe une chorale d'école, enrichir la pratique vocale par une pratique musicale d'accompagnement Projet 2 : chant choral et intervention d'un DUMISTE Vocabulaire autour des percussions
CE1 Domaine retenu : Arts du visuel et patrimoine Dominante artistique et culturelle : Patrimoine et archéologie Rencontres : <input checked="" type="checkbox"/> Lieu culturel <input checked="" type="checkbox"/> Professionnel des arts et de la culture <input type="checkbox"/> Œuvre(s) Pratiques : <input checked="" type="checkbox"/> Plastiques, artistiques <input type="checkbox"/> Scientifiques <input checked="" type="checkbox"/> Connaissances	Domaine retenu : Livre et lecture Dominante artistique et culturelle : Univers du livre de la lecture et de l'écriture Rencontres : <input type="checkbox"/> Lieu culturel <input checked="" type="checkbox"/> Professionnel des arts et de la culture <input checked="" type="checkbox"/> Œuvre(s) Pratiques : <input checked="" type="checkbox"/> Plastiques, artistiques <input type="checkbox"/> Scientifiques <input checked="" type="checkbox"/> Connaissances	La découverte d'un monument au mort en CP lors d'une commémoration poursuivre la réflexion Projet 1 autour du patrimoine avec intervention d'un guide. Prolongements plastiques en classe Projet 2 : Dans le cadre du Prix littéraire de la Somme, intervention d'une illustratrice en classe dont l'ouvrage a été sélectionné. Créer un album de classe Vocabulaire plastique et patrimonial
CE2 Domaine retenu : Culture scientifique, technique et industrielle (CSTI) Dominante artistique et culturelle : Développement durable	Domaine retenu : L'éducation aux médias et à l'information (EMI) Dominante artistique et culturelle : Média information	

connaissances

connaissances