La collection d'objets et sa présentation

COLLECTION D'OBJETS PETITS CABINETS DE CURIOSITÉ

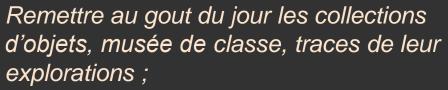


Les cabinets de curiosités



Tendance normale, répandue chez les enfants, de vouloir accumuler, posséder;





C'est le plaisir sensoriel de palper, admirer ses trésors, plaisir affectif de les posséder; Profiter de cet élan naturel des enfants à accumuler des objets pour leur proposer de constituer des collections, individuelles ou collectives;



La collection d'objets



« Réunion d'objets ayant un intérêt esthétique, scientifique, historique, géographique, une valeur provenant de leur rareté, ou rassemblés par goût de l'accumulation » Petit Robert

La réalisation de collection d'objets répond aux objectifs du cycle 1...

> Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Sensibiliser au sens esthétique : mettre l'accent sur la forme, la couleur, l'agencement des objets, selon des critères plastiques, esthétiques; Collectionner, accumuler mais aussi détourner les objets; début de l'acquisition d'une culture artistique et culturelle;

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Comparer, classer, trier, ordonner, faire des catégories, sortir, ranger les objets, recherche d'objets nouveaux, s'interroger sur ce que c'est...

Explorer le monde

Développer la curiosité : rejoindre les curieux et les amateurs du 16ème S. qui ont essayé de recréer le monde dans leurs cabinets de curiosités; aiguiser l'intérêt BENOIT BRUNEL Conseiller Pédagogique Arts étrange ou familier;

Plastiques septembre 2018

... concerne les 3 questions qui intéressent les arts plastiques au cycle 2 ...

La représentation du monde

puisqu'ils vont découvrir des collections d'objets existantes, s'interroger sur leur nature, leur provenance

L'expression des émotions

puisqu'ils vont explorer l'organisation et la composition de collections

La narration et le témoignage

puisqu'ils vont réaliser leur propre collection d'objets

... et au cycle 3.

La représentation plastique et les dispositifs de présentation du monde

puisqu'ils vont travailler sur l'accentuation ou l'interprétation, l'éloignement des caractéristiques du réel dans sa représentation, qu'ils vont explorer des modes de présentation...

Les fabrications et relation entre l'objet et l'espace

puisqu'ils vont travailler la mise en scène d'objets, prendre en compte les statuts de l'objet...

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de

l'œuvre puisqu'ils vont expérimenter, observer et interpréter le rôle de la matière

Que collectionner??

Collection catégorielle

objets qui appartiennent à une même catégorie : des galets, des coquillages, ...

Mettre en place

Collection conceptuelle

Mettre en scène

Des collections d'objets



Productions de la nature naturalia : graines, fruits...

Jean-Frédéric OBERLIN, "Tiroir des graines et fruits de l'armoire d'histoire naturelle". Musée Alsacien de Strasbourg.











Productions de l'homme : artificialia : objets manufacturés : jouets (poupées, voitures, soldats...), capsules, boites, emballages alimentaires, pièces de monnaies, flacons, clés, morceaux de tissus, fragments de vaisselles cassée, lunettes...







Collection sensorielle selon:

- La dimension
- Le contour
- Le poids
- La forme
- Le contenu
- L'aspect tactile
- La couleur
- Le son



Plastiques septembre 2018



Joël Hubaut (1947, Amiens)

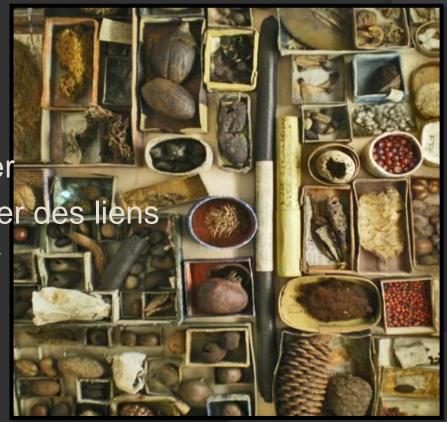
organise des sites monochromes avec des objets donnés ou prêtés par le public, qu'il invite à venir habillé d'une seule couleur au vernissage.



Mettre en place

4 étapes :

- collecter, accumuler
- repérer, comparer, interroger
- sélectionner, regrouper, créer des liens
- ranger, présenter, organiser



Mettre en place : 4 attentions :

- Disposition : horizontale, verticale, en cercle, sur, devant quelque chose...
- Support : boite, tiroir, vitrine, bocal, classeur, étagère, malle...
- Lumière : pour délimiter, mettre en valeur, créer une atmosphère (intensité, couleur, ombres...)
- L'espace d'exposition...



Disposer des objets Atelier

 Consigne : prendre une poignée de marrons, les disposer, de deux façons différentes





Collection thématique, conceptuelle



- 1 thématique : l'eau, l'automne, l'hiver, la forêt, les jouets, l'école...
- 2 raconter quelque chose : un événement, la fête de l'école, une sortie, mon enfance...
- 3 évoquer quelque chose, une idée, un concept : la peur, l'amitié, la liberté, l'année dernière, ce que j'aime, ce que je déteste, ce qui me fait peur, un lieu, un pays, une époque, ou quelqu'un, un personnage (moi, un personnage d'album, ma famille, un grand-parent)
- 4 dénoncer, évoquer, interroger le spectateur : la violence, la guerre 5 provoquer la surprise, une émotion artistique, donner une interprétation, créer une ambiance poétique...

 BENOIT BRUNEL Conseiller Pédagogique Arts
 Plastiques septembre 2018

Mettre en scène

 Transformer les objets : changer la couleur, la matière : recouvrement, emballage, déformation, mise en volume, etc.







BENOIT BRUNEL Conseiller Pédagogique Arts Plastiques septembre 2018

Des réalisations



GS La cité du nord Montdidier

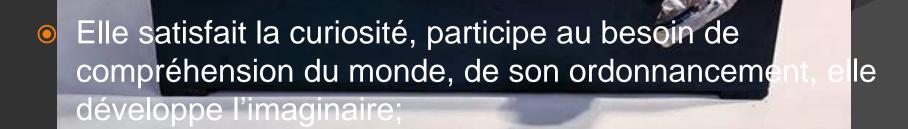


BENOIT BRUNEL Conseiller redagogrape Arts
Plastiques septembre 2018



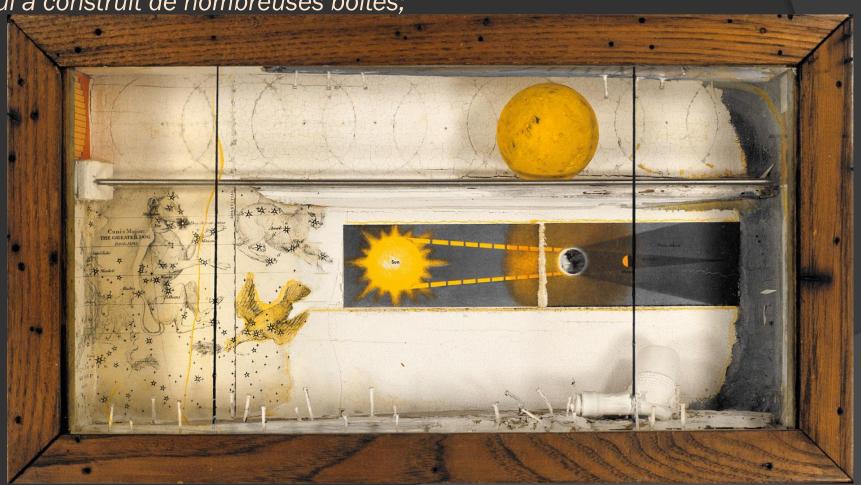
La boîte scène de l'objet

- La boite matérialise un dedans / un dehors: elle délimite l'infini;
- L'enfant peut circonscrire son espace, l'habiter, le compartimenter : elle rassure;
- Elle contient les trésors, constitue un espace secret ou intime : aide à construire singularité;



Les boites de Joseph Cornell

Artiste New-Yorkais (1903-1972 influencé par Max Ernst et les Surréalistes qui a construit de nombreuses boîtes;







Les Vitrines de référence de Christian Boltanski

A la fin des années 60, cet artiste plasticien né en 1944 réalise de petits objets dont il constitue des collections (couteaux, boulettes de terre...). Il utilise des vitrines pour présenter ses fabrications et figer ainsi des « tranches de vie ».



La boite en valise Marcel Duchamp

Marcel Duchamp a conçu 5 modèles de « boîtes » dont cette « boîte en valise » (construite en 300 exemplaires) qui réunit la quasi-totalité de ses œuvres plastiques reproduites en miniatures, en une sorte de « musée



Plastiques septembre 2018

Raymond Waydelich « Lydia Jacob »

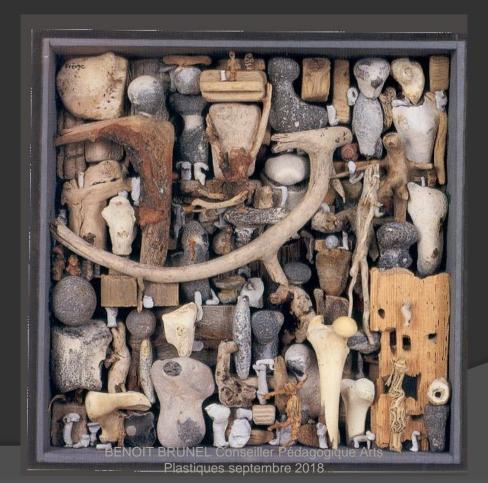
Cet artiste français né en 1938 a raconté, avec ses boîtes, l'histoire, les voyages, les rêves de Lydia Jacob, une couturière inconnue dont il avait découvert fortuitement le manuscrit (sorte de journal intime) illustré de croquis de mode;





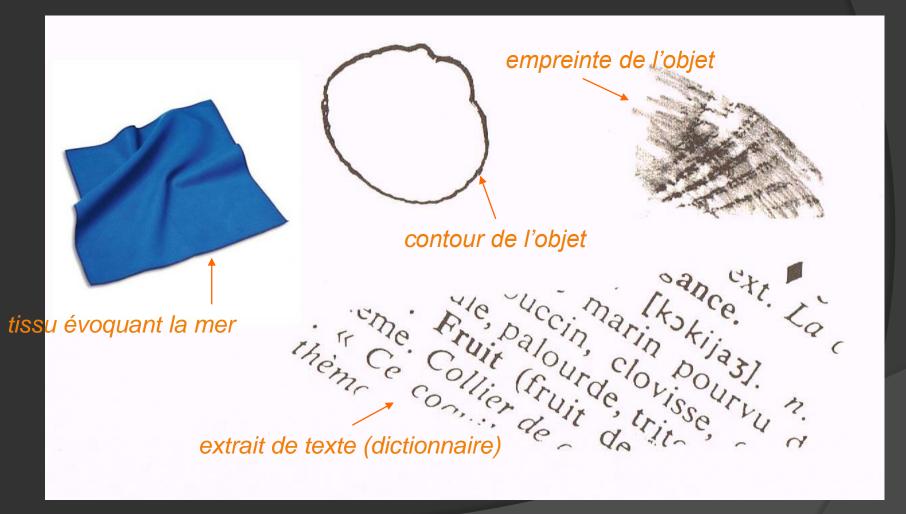
Les boîtes-placards de Yolande Fièvre

Peintre et sculpteur française qui a produit des "assemblages" où des objets recueillies sur les plages normandes sont mis en scène, dans des boîtes-objets, sortes de reliquaires. Les matériaux (bois flotté, galets) sont laissés à l'état brut dans les 1ers temps puis colorés. Les objets sont agencés dans une composition complexe d'après des critères esthétiques,



L'objet caché

L'on peut cacher un objet dans une boîte, et afficher des indices à l'extérieur propres à faire deviner le contenu de la boîte mystère;



Solution

"Coquillage"

On m'a offert un coquillage

Il y chante une mer de mappemonde et l'eau emplit mon cœur avec ses petits poissons d'ombre et d'argent

On m'a offért un coquillage

GARCIA LORCA, Federico. -Poésies. 2, 1921-1927. Gallimard, 1966. - (Poche)



"Buccin"

Dans sa coquille vivant le mollusque ne parlait pas facilement à l'homme mort il raconte maintenant toute la mer à l'oreille de l'enfant qui s'en étonne qui s'en étonne

QUENEAU, Raymond. 1: Œuvres complètes. Editions Claude Debon. Gallimard, 1989 (Bibliothèque
de la Pléiade; 358)



Des réalisations



GS La cité du nord Montdidier



BENOIT BRUNEL Conseiller redagogrape Arts
Plastiques septembre 2018

L'ombre portée des objets

Travailler sur le contour des ombres projetées d'objets permet de commencer à entrevoir une représentation de l'objet qui ne cherche pas forcement à correspondre à la réalité;





Tim Noble et Sue Webster

Artistes originaires d'Angleterre qui fabriquent des sculptures avec divers objets de récupération qui, éclairées sous un certains angles dessinent des ombres

surprenantes:





Atelier

Tracer la silhouette de l'ombre portée d'un ustensile de cuisine éclairé par une lampe



Les animaux du fond des temps Atelier

Consigne: « Avec la pâte à modeler, imaginez et fabriquez 2 ou 3 animaux fossiles imaginaires différents. Les fossiles devront porter des empreintes prises alentours ».





Des réalisations







r Pédagogique Arts

Plastiques septembre 2018

Collage

Atelier

Consigne : « Découper, coller »



Plastiques septembre 2018



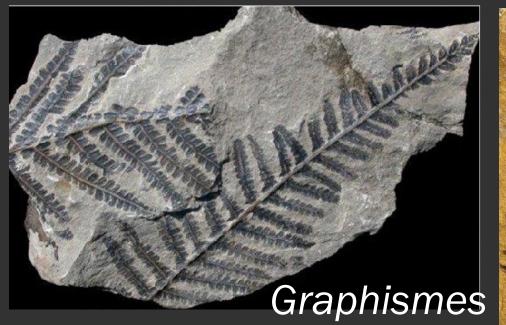


BENOIT BRUNEL Conseiller Pédagogique Arts Plastiques septembre 2018



Une curiosité : le poisson fossilisé Pistes plastiques







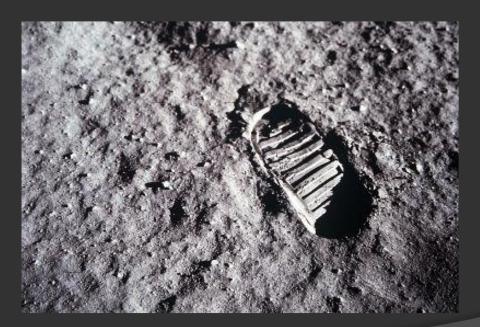






L'éphémère et l'éternel ce qui dure et ce qui ne dure pas





La trace de l'invisible, la trace du passé



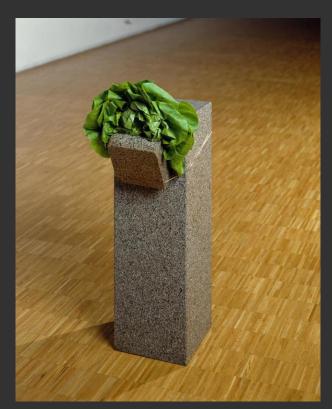
Nicolas de Staël

bichromie-trichromie, silhouette





Andy Warhol

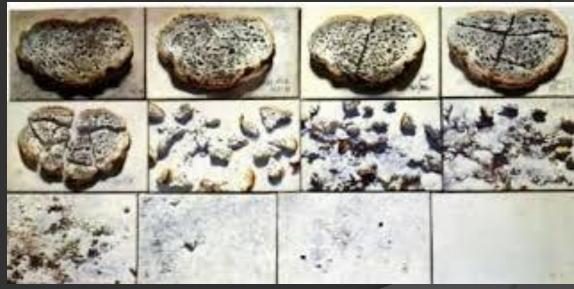


Giovanni Anselmo





L'action du temps



Henry Cueco



Jean Dubuffet

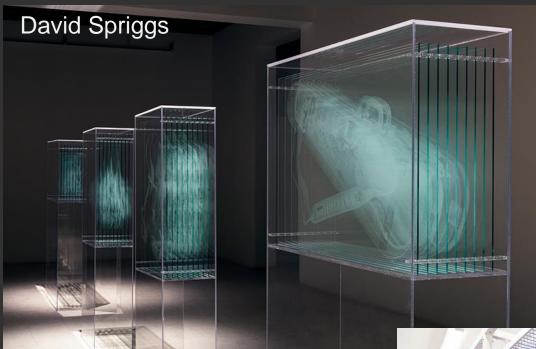
La représentation du mouvement le mouvement figé

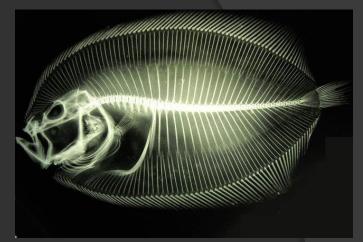


Gerhard Richter





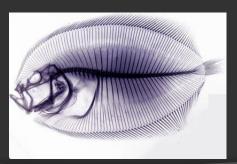




Positif et négatif

Transparence

caché et dévoilé





Jesus Rafael Soto

Les empreintes









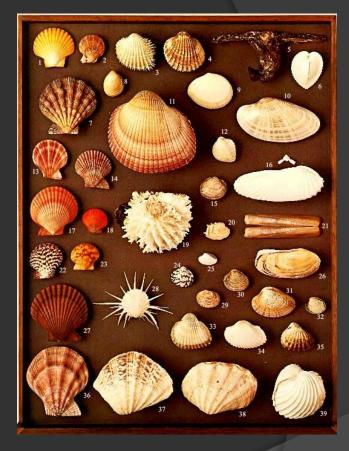


Plastiques septembre 2018

Les animaux du fond des temps Atelier

Fossiles & coquillages





 Consigne: Avec la pâte à modeler, imaginez et fabriquez 2 ou 3 animaux fossiles imaginaires différents

BENOIT BRUNEL Conseiller Pédagogique Arts

BENOIT BRUNEL Conseiller Pédagogique Arts Plastiques septembre 2018

Des réalisations







r Pédagogique Arts

Plastiques septembre 2018

Les formes régulières simples













Vladimir Skoda







BENOIT BRUNEL Conseiller Pédagogique Arts Plastiques septembre 2018

L'ordre et le désordre



