

Ce document n'a pas pour objectif de figer une manière d'enseigner, la présentation en étapes est là pour faciliter la compréhension de l'importance de chacune d'elles. Vos choix pédagogiques et didactiques peuvent vous amener à donner plus de porosité entre les étapes.

LA DEMANDE de l'enseignant.e

consignes, incitation, sollicitation, proposition...
 Limiter les explications pour laisser les élèves réfléchir = 5 à 10 min

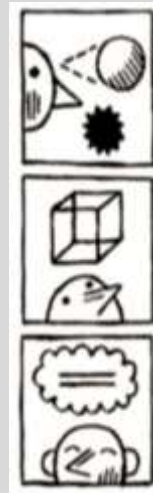


La demande ouvre sur une situation problème plus ou moins complexe : l'élève doit être en situation de chercheur.

Cela peut prendre la forme d'une :
 - situation d'exploration (cycle 1 et 2)
 - situation d'expérimentation (cycle 1, 2 et 3)
 - situation de projet (cycle 2 et 3)

C'est une phase très courte qui peut se faire par oral, par écrit (consigne individuelle ou vidéo-projetée). La forme doit être variée et adaptée : un scénario, une commande, un défi... et doit être motivant

LA PRATIQUE : elle est centrale et adaptée à tous les élèves



seul ou en groupe = 25 à 40 min par séance

Cherche, tâtonne, hésite, se lance...

Pratique artistique
 Fabrique – dessine – photographie – peint – modèle – assemble – découpe – préleve – colle - Filme - sculpte

L'ÉCHANGE ORAL sur leur travail*

(*pratique + réalisation) Par groupe ou classe entière = 5 à 10 min par séance



Les élèves confrontent toutes leurs solutions, apprennent des autres élèves, prennent conscience petit à petit de la singularité de chacun.

Les temps de verbalisation peuvent travailler : la description, l'explication, le lexique, la proposition de vocabulaire nouveau, l'argumentation...

LA DÉCOUVERTE de références Artistiques Mises en lien avec le travail des élèves



Ce moment doit être un temps de partage, la reproduction doit être adaptée aux élèves pour bien cerner l'œuvre (couleur, donner un indice de sa dimension, vidéoprojection...) et peut être accompagnée d'une très courte vidéo où l'on voit par ex. l'artiste en train de la réaliser.

L'élève

- ♦ est concentré et en situation favorable à l'écoute
- ♦ commence à se questionner, demande des précisions si besoin

Important : La demande doit susciter de l'envie, de la motivation et de la curiosité chez les élèves.

L'élève (ou le groupe élèves)

- ♦ seul ou en groupe selon les compétences visées
- ♦ explore, expérimente, invente, imagine, crée
- ♦ essaye, rate, recommence
- ♦ observe, s'intéresse aux autres, échange, partage ses trouvailles dans un travail en groupe par ex...
- ♦ circule, se déplace pour s'informer, chercher des matériaux, outils, supports..., ranger...

L'élève

- ♦ écoute, regarde, participe à sa manière
- ♦ explique comment il a fait, décrit son travail
- ♦ essaye de faire des phrases construites et d'utiliser des mots adaptés et précis
- ♦ donne son avis
- ♦ écoute et accepte celui des autres

L'élève

- regarde, observe, prend son temps
- ♦ essaye de la décrire
- ♦ cherche des liens entre l'œuvre (ou la démarche de l'artiste) et son travail de pratique
- ♦ réutilise le vocabulaire vu lors de l'échange oral
- ♦ nourrit sa curiosité, se questionne, s'intéresse, s'étonne, partage ses émotions, ses ressentis

L'enseignant.e

- ♦ Qu'est-ce que je souhaite faire apprendre aux élèves, sur quoi vont-ils se questionner et progresser?
- ♦ Préparer sa séquence en partant des programmes et des compétences pour anticiper l'évaluation.
- ♦ Qu'est-ce que je souhaite évaluer (compétences)?

Une compétence est un ensemble cohérent et indissociable de connaissances, capacités et attitudes.»
 - **capacités** : Ce sont les savoirs faire à mobiliser dans des situations variées de pratique.

- **attitudes** : ouverture aux autres, goût de la recherche, respect de soi et d'autrui, curiosité, créativité, autonomie, organisation.

- **connaissances** : elles sont à acquérir dans le cadre du travail de pratique et à remobiliser lors des temps d'explication (oraux ou/et écrits).

- ♦ préparer le matériel, penser à la disposition de l'espace (dans la classe, hors la classe?), la circulation des élèves, de manière à développer leur autonomie et favoriser les prises d'initiatives

L'enseignant.e

- ♦ garde des traces du temps de la pratique pour l'évaluation (photographies, petites vidéos, écrits...)
- ♦ observe les élèves (leur capacité à organiser : leur espace (table, sol...), leur temps, la planification des tâches dans le cas d'un travail en groupe...)
- ♦ régule les interactions entre élèves (si besoin)
- ♦ relance et apporte un outil d'aide (si besoin)
- ♦ circule, se déplace, observe les progrès
- ♦ laisse les élèves se questionner, fait attention à ne pas induire une réponse
- ♦ pense et observe le temps du rangement comme un temps d'apprentissage
- ♦ ponctue le temps de la pratique par des bilans oraux réguliers

L'enseignant.e

- ♦ crée une situation propice à la prise de parole (petit groupe si besoin, réfléchit à la disposition des élèves par rapport à leur réalisation)
- ♦ facilite la prise de parole, met en confiance, valorise les tentatives même très courtes
- ♦ prépare ce temps d'échange (on peut se fixer quelques objectifs de vocabulaire, des questions ouvertes et simple en rapport avec la demande pour lancer la verbalisation)
- ♦ régule et est attentif à la limite d'attention des élèves, il vaut mieux un temps d'échange de 5 minutes, court et dynamique
- ♦ quelle(s) trace(s) garder des apprentissages ? (fiche lexique...)

L'enseignant.e

- ♦ choisit des œuvres adaptées et en lien avec les réponses des élèves en pratique (utiliser des ressources documentaires et humaines : collègues, CPD, service éducatif...)
- ♦ connaître les œuvres que l'on présente (se documenter, aller sur le site du musée ou du lieu où elle est présentée, avoir conscience de sa taille, de comment l'artiste l'a réalisée, et avoir découvert quelques œuvres du même artiste ou de la même époque)
- ♦ préparer une trace pour que l'élève puisse conserver dans son PEAC les artistes découverts en classe