

## Les 4 grandes phases d'une séance ou séquence d'enseignement en Arts

Selon les programmes de 2016, toutes les situations d'enseignement en Arts Plastiques doivent comporter ces différentes phases.

**Comme les flèches l'indiquent, dans une séquence en plusieurs séances, chaque phase pourra être répétée plusieurs fois.**



Phase(s) de motivation et de lancement

Phase(s) de pratique plastique réflexive

Phase d'interaction pour nommer et exprimer

Phase de ressource et de ré-investissement de ce qui est découvert en phase 2 et 3

# 1 LA DEMANDE

### Sollicitation :

« Mon masque provocateur d'émotions »

**Consigne** Fabrique un masque auquel tu attribueras une fonction particulière (faire peur, protéger, masque de pensées positives, guérisseur, masque de cauchemar, etc...).

**Contrainte** : Ton masque devra tenir sur ton visage

**Limiter les explications pour laisser les élèves réfléchir**

La demande ouvre sur une situation problème plus ou moins complexe : l'élève doit être en situation de chercheur.

Cette phase très courte peut se faire par oral, par écrit La forme doit être variée et adaptée : un scénario, une commande, un défi... et doit être motivante.

# 2 LA PRATIQUE

Elle est centrale et adaptée à tous les élèves

Choisis la fonction de ton masque que tu mettras en avant grâce aux matériaux que tu utiliseras ( carton, papier, coton, perles, plumes, ficelle, aluminium, kraft, papier bulle, journaux, etc... ) aux formes, ( linéaires, géométriques, rondes, cornes, menton, sourcil, sourire, etc...), et aux couleurs.

# 3 LES ÉCHANGES ORAUX

Un apport et un ré-investissement de vocabulaire

Par groupe ou classe entière = 5 à 10 min par séance

Les élèves confrontent toutes leurs solutions, apprennent des autres élèves, prennent conscience petit à petit de la singularité de chacun.

Les temps de verbalisation peuvent travailler :L'expression des émotions, la description, l'explication, le lexique, la proposition de vocabulaire nouveau, l'argumentation...

# 4 LE LIEN AVEC DES ŒUVRES

Des apports culturels mis en lien direct avec le travail des élèves

= 5 à 10 min par séance ou à la fin de la séquence

Ce moment doit être un temps de partage, la reproduction doit être adaptée aux élèves pour bien cerner l'œuvre (couleur, donner un indice de sa dimension, vidéo projection... ) et peut être accompagnée d'une très courte vidéo où l'on voit par exemple l'artiste en train de la réaliser.

**Une sélection de quelques références vous est proposée à la page suivante**

Petit rappel : le résultat n'est pas l'objectif premier de cet enseignement. Voici quelques-uns des objectifs à vous fixer en priorité lors de la préparation d'une séquence : l'élève doit développer son langage plastique en vivant et se confrontant à des expériences artistiques diverses proposées par l'enseignant.e, acquérir de plus en plus d'autonomie dans une démarche de recherche créative, développer sa singularité... Mais également, développer son langage oral, acquérir un vocabulaire et quelques

# LES RÉFÉRENCES : DIFFÉRENTES FORMES D'EXPRESSIONS ARTISTIQUES



**Masques vénitiens :**  
Pantalone: masque de Venise par excellence.  
Vieux, riche, avare



**Masques vénitiens :**  
Médecin de la peste avec son longbec pour se tenir éloigné des maladies.



**Masque Philippin**



Un autoportrait de Pablo Picasso inspiré d'un masque Mahongwé originaire d'Afrique.



L'artiste AJ Fosik utilise du bois et des objets trouvés pour créer ces tableaux de monstres symboliques qui prennent du relief et sortent du masque



Lucy and Bart, **Prothèse**



Masque du théâtre Nô



Plusieurs masques de l'artiste designer japonais Shin Murayama